

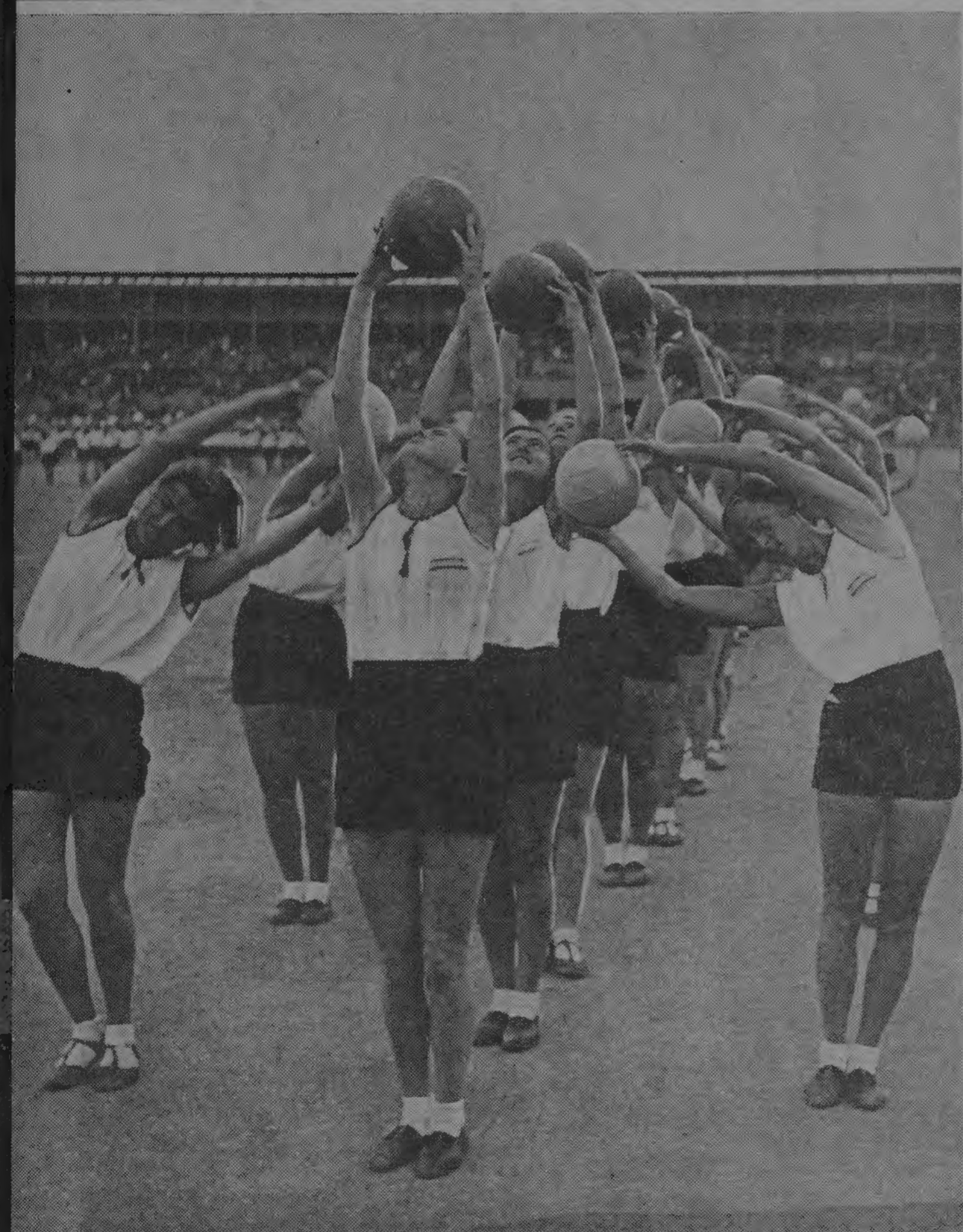
# الأسبوع

العدد ١٣

الجمعة ٢٧ يوليو ١٩٤٧

المجلد ١

مجلات فلسطينية عربية أسبوعية مصورة



من محتويات  
هذا العدد

كلمة

رسالة الأندية

فتياتنا والرياضة

كتب

العطف على البنات





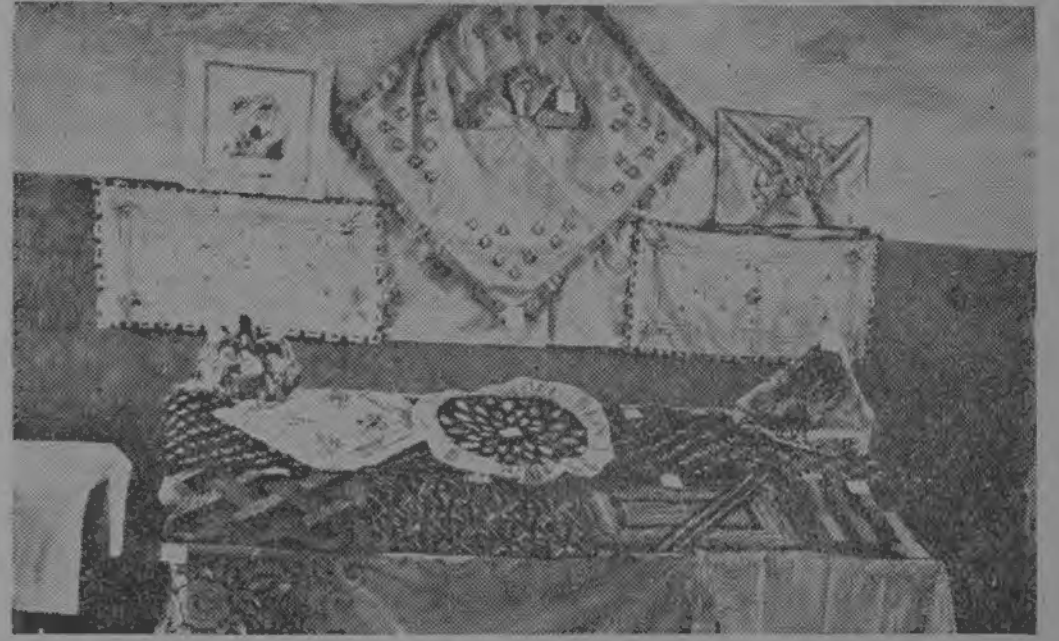
## معروضه مدرسة الاناث طبريا

قالت مديرة مدرسة الاناث في طبريا :

« اسدلت المدرسة على جدران قاعاتها — الرحب ستائر من الرسوم الجغرافية والطبيعية والبست مواعدها اثوابا مزركشة موشاة بالالوان الزاهية الخلابة فجذبت نفوس زائريها . انها عرضت اسمى من هذا وذاك ، ليس الاهداف سام في نفوسهن وهو تزويد مكتبة المدرسة ، اذ بلغ ما يبيع من معروضاته ما يقرب من المائتين والخمسين جنهاً » .



معروضان ، الطفولة وما ابدعته



احتل التطريز قسما كبيرا من المعرض

امهات المستقبل ينظرن الى الحياة بأمل





رئيس التحرير :

محمّد مصطفى

الادارة } حمارة داود  
القدس - فلسطين

تلفون - ٤٢٦٨

ص. ب. - ١٠٧٥

# القافلة

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين

عن سنة (٥٢ عددا)

عن نصف ٤٥٠ ملا

سنة (٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

المجلد ١

(الجمعة) ٢٧ يونيو سنة ١٩٤٧

العدد ١٣

## كلمة

للمستاذ احمد سامح الخالدي

الجمعيات او الجماعات الصغيرة ، فان مئات المدارس والمؤسسات ما كانت لتنشأ في اي بلد لو لم تدعمها هذه الروح الانشائية الفردية الحرة ، غير المقيدة ، ولا اعرف امة عاقلة رشيدة ، تحاول عن قصد ،

ان تقف في سبيل هذا النشاط في نواحي الاجتماع والثقافة والاصلاح والعمران في شتى مظاهره . واذا كانت حكومات الغرب الاشتراكية ، تحاول ان تتولى بنفسها ضمانه الافراد ضمانا اجتماعيا فتؤمن لهم ، العيش في الكبر ، وتعنى بالمريض ، وتواسي اليتيم ، وتقوم بتعليم المساكين ، فانما تفعل ذلك عن طريق فرض الضرائب الباهظة على الاغنياء (والنفاريش) ، والتركات ، وضريبة الدخل المتزايدة ، ولكن هذا من عمل الحكومات لا الافراد والهيئات .

ومع هذا فهذه انكلترا واميركا ، مثلا ، وهما المثلتان الديمقراطية ، فانه بالرغم من ميل حكومتيهما الاشتراكي ، كامتلاك المناجم والبنوك ، وبعض الامتيازات مما كان نهبا مقسما للافراد ، فانها مع ذلك تترك ان اكبر المجال لنشاط الافراد والهيئات والجمعيات في شتى الميادين الثقافية والاجتماعية .

وانجح الاعمال الوطنية الكبرى ، من عمل الافراد والفئات القليلة المستقلة ، فافضل كلياتهم وجامعاتهم ، ومؤسساتهم الخيرية العامة هي مؤسسات فردية مستقلة استقلال تاما تديرها هيئات صغيرة متبرعة وقفت نفسها على تلك الاعمال .

وبعد فاذا وجب توحيد الجهود في ناحية السياسة الوطنية العامة ، والنشاط السياسي عامة ، والهدف الاسمي للامة كاستقلال البلد والمحافظة على تربة الآباء ولقمتهم ، والسياسة الاقتصادية والمالية في خطوطها الكبرى ، فانه من العبث حقا ، بل من خطئ الرأي ان يحاول امرء الحد من النشاط الوطني في الميدانين الثقافي والاجتماعي ، فانها غرستان لا يترعرعان الا اذا تركا ينموان نموآ طبيعيا مستقلا . فمن واجب الهيئات ان توازر وتشجع هذه الاعمال وان تتجنب الحسد من هذا النشاط ، او محاولة السيطرة عليه ، اما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكنك في الارض .

من ان اكتب كلمة موجهة الى قراء

تطلب

« القافلة » وانت تعلم جيدا ان الكلام لا يجدي اذا لم يكن هناك من يسمعه ويحبه ومن ثم ، ينقله الى حيز العمل ، فقد شعبنا وعودا وعهودا ، وكلاما منمقا ، وبيانات ضافية ، ودعوات صالحات ، وتمنيات لطاف وما الى ذلك .

وبعد فاني ارى لزاما على كل عربي وعربية في هذه الديار وهي تشهد منذ مستهل هذا القرن صراعا من اعنف ما خبرته امة في تاريخها ان يتوجه الى العمل المثمر ، في شتى الميادين ، في العلم ، والاقتصاد والصناعة والزراعة وان يدرك ان الكلام ، هو سلاح العجزة ، او من هم على شاكلتهم وان النفع لا يأتي الا عن طريق العمل والانشاء في البنيان والعمران فكل من عمر حقلا في قرية وكل من انبت شجرة في حقل ، وكل من ساهم في نفقات حجر في بناء مدرسة ، او سرير في مستشفى ، او ساعد على ايواء يتيم ، او بنى سلسلة او جدارا يمنع انجرافا ، او حاك مترا من القماش ، او زاد في الثروة الوطنية ، واسدى لوطنه أية خدمة ايجابية مهما صغرت ، اقول كل من قام بمثل هذا وما اليه فقد قام بقسطه نحو وطنه ، وهو نعم الابن البار الصالح .

على ان نشاط المشاريع الاجتماعية والخيرية يحتاج الى محرّكين نشيطين ، يعتقدون فكرة المشروع ويسعون وراءها راكضين فلا يستقر لهم قرار ولا يهدأ لهم بال ، حتى ينفذوا خططهم ، ويصلوا الى هدفهم .

وهذه المشاريع عنوان حيوية الامة وريقها ، وهي لا تقوم الا اذا احكمت خطتها وتولاها نفر مؤمن متفهم متطوع غير مأجور ينصرف بكلية الى العمل ، في سبيل الله والوطن .

فمن الواجب الوطني اذا ان تنشط هذه المشاريع وان تشجع ، وان يحافظ على استقلالها ، وطابعها الخاص ، لتنشأ لها تقاليد وينشأ لها انصار ومحبون ومؤيدون ، فلن تقوم لامة قائمة الا اذا اكتسبت هذه المؤسسات تقليدا يتناقله الخلف عن السلف .

ومن خطئ الرأي حقا ان يمر قل هذا النشاط الذي يقوم به الافراد او

بالأندية ان تشغل جانباً واسعاً من عنايتنا واهتمامنا ؛ لأنها **مظهر بارز من مظاهر يقطتنا** ، وميدان فسيح من ميادين نشاطنا . وليس ادل على ذلك من اشتراك الاندية ، اشتراكاً ملموساً فعلاً ، في شؤون الثقافة والرياضة والاجتماع .

وجدير بالأندية ، والحالة هذه ، ان تتبين غاياتها ، وتحدد اهدافها ، وتعين السبل المؤدية الى هذه الاهداف ، وتنسق الوسائل المحققة لتلك الغايات . وبالايجاز ، ينبغي ان يكون للأندية رسالة ، وان تعمل على اداؤها . ولا بد للراغب في استيعاب هذه الرسالة ، والساعي لتبين سبيل اداؤها ، من البدء بتعرف الأندية القائمة ، واحوالها واعضاؤها واعمالها .

\*\*\*

يقدر عدد الأندية العربية في فلسطين بنحو مائة وخمسين ، موزعة

بين مدن البلاد وقراها . ففي حيفا منها ما يزيد على العشرين ، وفي يافا نحو نصف هذا العدد ، وفي مختلف قرى فلسطين نحو خمسين نادياً . ومن العسير تصنيف الأندية تصنيفاً قاطعاً مستقيماً ، لأنها تتنوع حسب العمل الذي تقوم به ، كما تختلف تبعاً لنوع الاعضاء المنتمين اليها . فالعمل الذي تقوم به الأندية غالباً ما يكون ذا شعبتين : رياضية وثقافية . وبعضها يقتصر عمله على إحدى هاتين الشعبتين دون الأخرى ، وبعضها الآخر يزيد عليها او عليها بعض النشاط في ميدان الخدمة او الترفيه الاجتماعيين . والنشاط الثقافي في ناد من الأندية يشمل انشاء مكتبة وغرفة للقراءة ، وتنظيم المحاضرات واصدار النشرات ، ولعله يشمل ايضاً تنمية المواهب الفنية بتشجيع التمثيل وغيره . والنشاط الرياضي يشمل العاب الميادين عامة ، وكرة القدم خاصة ، وكذلك بعض الالعاب الداخلية كالمصارعة والملاكمة ، كما يشمل الحركة الكشفية .

اما النشاط الاجتماعي فيشمل بعض اعمال البر والاحسان ، وبعض الالعاب الداخلية اللينة والسهرات المقصود بها الترفيه عن الاعضاء ، كما يشمل الجهد المبذول لمكافحة الأمية .

\*\*\*

واذا شئنا تصنيف الأندية تبعاً للاعضاء المنتمين اليها ، وجدنا بينها الأندية العائلية التي يحمل الواحد منها اسم عائلة بالذات ، ويقصر العضوية — او العضوية العاملة — فيه على افراد تلك العائلة .

وثمة اندية طائفية يحمل الواحد منها اسم طائفة دينية بالذات ، ويقصر العضوية فيه على ابناء تلك الطائفة . ولعل اكثر هذا النوع من الاندية عدداً ما أنشأه « الاخوان المسلمون » واندية الطائفة الارثوذكسية .

وثمة الاندية القروية التي تنشأ في القرى من أجل الرياضة على الاغلب ويوجد منها ما يزيد على عشرة في قضاء القدس وحده . وقد انشأ بعض ابناء القرى المقيمين في المدن جمعيات مهما خدمة قرى القضاء ، منها واحدة في كل من صفد وحيفا ونابلس والقدس والخليل .

وثمة اندية للعمال في مختلف مدن البلاد وقراها ، انشأتها جمعية العمال العربية الفلسطينية ومؤتمر جمعيات العمال العربية ، تقدم لاعضاؤها العمال ثقافة نقابية وبعض الخدمات الاجتماعية والرياضية .

وثمة اندية نسائية تعنى بالخدمة الاجتماعية وبعض الثقافة وقليل من الرياضة . وثمة اندية للاحداث تقيمها لهم الجمعيات او البلديات ، لينالوا بعض تثقيف او ترفيه او طعام .

\*\*\*

هذه صورة مجملة للأندية التي لدينا ، وهي صورة كثيرة الخطوط متقاطعتها ، متعددة الالوان في غير انسجام . فكثرة الخطوط رمز لتشعب الغايات ، وتقاطعها رمز لفقدان التساوق فيما بينها . اما تعدد الالوان فيشير الى تنوع العضوية تنوعاً هو بالتضارب اشبه . ومن عجب ان لا تكون الصورة على هذه الحال ، ونحس ما نحس تقصيراً في تحديد الاهداف والعمل على تحقيقها . وهل الصورة الا مرآة للمصور ؟

غير ان في اقصى الأفق بصيصاً من الأمل . فقد تعددت المساعي لاقامة اتحاد للأندية يوحد غاياتها وينسق اعمالها . منها اجتماع عقد في يافا قبل ثلاث سنوات حضره ممثلوه ٣ نادياً من انحاء البلاد ، وآخر عقد في حيفا في العام الماضي حضره ممثلو انديتها وجمعياتها كلها . نعم ان هذا الاجتماع وذاك لم يعطيانا بعد الثمرة المرجوة ، ولكنهما تمهيد لثالث يؤمل ان يسير شوطاً ابعد ، ويتعلم القائمون به من عثرات الماضي .

ولعل من المتعذر اقامة اتحاد للأندية جميعاً في خطوة واحدة ، ومن العملي اقامته على مراحل متعددة ، كأن يبدأ في اقامة اتحاد لأندية المدينة الواحدة ، ثم يتآلف هذا مع مثيله في مدينة اخرى وهكذا ، او كأن يبدأ في

اقامة اتحاد رياضي للأندية جميعاً ، ويتلوه اتحاد ثقافي لها ايضاً ، وهكذا . اما ان تبقى الاندية مقسمة الاهواء ، مشتتة الاعضاء ، كل منها يضرب في واد ، دون اتحاد في الهدف او السبيل ، فامر اقل ما يقال فيه انه قليل الجدوى . واما ما نراه فيها من تصنيف لابناء الأمة حسب اسرهم او طوائفهم او طبقاتهم او جنسهم او اعمارهم ، تصنيفاً يعدد الصفوف بدل توحيدها ، ويبعثر الأمة بدل جمعها في صعيد واحد وصهرها في بوتقة واحدة ، فامارة من امارات الساعة .

\*\*\*

ان على الاندية ان تقيم لها اتحاداً ، ان عاجلاً او آجلاً ؛ وفي اتحادها برت بها وبالأمة . وخير البر العاجل . وان على هذا الاتحاد ان يحدد الرسالة الواجب على الأندية اداؤها ، ويعين السبل التي يتحقق بها هذا الاداء على الوجه الاكمل . فالى ان يحين الوقت لتحديد الرسالة ، اجترى واجترىء فاذا نكنا ثلاثاً : اولاً ان على الاندية ان تكمل وتواصل تربية البيت والمدرسة ، والثانية ان عليها ان تزيل او تخفف الفوارق بين افراد الأمة ،



## رسالة الاندية

لمستاز عبد الحميد ياسين





همته ونشاطه ، فهو حق هذا اليوم يكتب على استمرار .

قليل من الكتاب من قبض له ان يعيش مثل هذا العمر الطويل ، واقل من ذلك من كتب كتبها بقدر ما كتب . وليس شو كما يظن البعض بالمتندر الذي يرمى الى تسليّة الناس والدعاية لنفسه . فهو قد جعل من الفكاهة سلاحا يشهره على المجتمع يضرب به العادات والحقائق التي تلازم طبقات الشعب . كما انه يلبس الفكر الجاد ثوبا زاهيا مرحا ، فيستطيع بذلك ان يجعل اعوص المشاكل الاجتماعية قابلة للتمحيص امام اعين المشاهدين اذ يضحكهم ويعلمهم في آن واحد . والضحك يلهمه المرء عن تمسكه بالاعمال بعاداته وتقاليدته فيراها كما يصورها الكاتب وبذا يمتحن ما فيها من ضعف وقوة . وتفكير شو تفكير سياسي دقيق . وفي محاولته تهذيب المجتمع انما يهدف الى نوع من الحكم الاشتراكي تتحرر فيه المرأة ويرتفع مستوى العامل ويزول سلطان الرأسمالية . اما من حيث تحرير المرأة فانه من اول من عمل في هذا المضمار في اواخر القرن الاخير تحت — البقية على الصفحة ١٦ —

قضاها الارلندي الآخر شو في غمرة وكفاح طويل في شوارع لندن التي تتلوى ولا تنتهي . فانه لم يتح لشو ان يذهب الى اكسفورد ثم يخرج الى العالم بلسانه الحاد يحمل على صدره قرنقلا ارجوانية كما فعل وايلد بل كان حق السابعة عشرة من عمره كاتباً صغيراً في مكتب عمل في «دبلن» عندما صمم على احتراف الموسيقى او الادب ، ثم صمم — كما قال — على ان «يفزو لندن ويفتحها» . فهاجر اليها معذما ، وراح هناك يكتب الروايات القصصية الطويلة فيردها عليه الناشر ، وقضى بضع سنين عالة على امه واخيه اللتين كانتا مغنيتين في دور الاوبرا . وهو يذكر كيف انه امضى اعواما وهو يلبس بدلة غريبة الشكل ، كلها قطعة واحدة ، اقم لا يغيرها او يأتيه الله بالفرج ا وهكذا كان . فان ايمانه بعقيدته لم يتزعزع . فجعل يقضي ايامه في مكتبة المتحف البريطاني ، ولياليه في مسارح الموسيقى والتمثيل . ويرجع حبه للموسيقى الى ايام طفولته عندما كان يستمع الى امه وهي تتمرن على الغناء ، فيحفظ الاغاني المعقدة معها ، ولهذا كانت لفاغر (الموسيقي الالماني) تأثير كبير عليه . ثم أخذ يكتب النقد الموسيقي والنقد المسرحي لبعض المجلات والجرائد ، فبدأ اسمه بالظهور وجعلت معرفته الواسعة تبهر القراء ، ناهيك عن لباقة وخفة روحه في القول . وبعد ذلك جعل يكتب المسرحية تلو الاخرى . وما كاد يبدأ القرن العشرون حتى كان شو قد اشتهر ، ورواياته المسرحية تقبل عليها الجماهير الغفيرة في لندن ونيويورك ، وغدا من الاثرياء . غير ان النجاح لم ينل من

والثالثة ان عليها ان تساهم في تكوين المواطن الصالح .

تستطيع الاندية تعويد اعضائها النظام والانضباط ، والمحافظة على الوقت ، وطاعة القانون والرؤساء .. وذلك عن طريق لجائها واجتماعاتها ، واعمالها الرياضية والكشفية ، وانتخاباتها وحفلاتها . وفي هذا تعويض لنقص في التربية المنزلية . وتستطيع ان تقدم لاعضائها ، بواسطة المكتبة والمحاضرات ، ما ضنت عليهم به مناهج الدراسة من تاريخ قومهم وثقافتهم وادبهم ، وما مروا به من الكرام او ازددوه من مختلف المعارف في عدوهم السريع لاستكمال ما يطلبه الامتحان . كما تستطيع بالرحلات ان توثق الصلات بين ابناء الامة جميعا ، وبينهم وبين البلاد التي يعيشون فيها . وهل اقدر من الاندية على الجمع بين مختلف ابناء الامة ، وازالة الفوارق بينهم ، واحلال المودة محلها ؟ فالتعارف وسيلة التآلف ، والتخالف سبيل النفور والانحلال . ان على الاندية ان تكون قومية الصبغة ، مستعدة لخدمة ابناء الامة جميعا ، كلافيا يحتاج ؛ فتعطي للجاهل نور العلم ، وللمسترخي والرفه عضلا مفتولا ونظرة جادة ، وتمنح المتكالب على العيش سكينه النفس ، وتدرهم جميعا على التسامح فيما بينهم والتعاون على الصالح العام . اما المواطن الصالح الذي تعتبر غاية غايات الاندية ان تساهم في تكوينه فمن صفاته ان يجيد لغة قومه ، ويلم بأدبهم وثقافتهم ، ويعتز بذلك كثيرا . ومنها ان يعرف بني قومه افرادا وجماعات ، وتربطه بهم اواصر الاخوة الصداقة ، وان يعرف انحاء وطنه سهلا وجبلا وغورا ، واحواله ماضيا وحاضرا ، ويتحسس نواحي النشاط فيه ، ويساهم فيما يستطيع منها بأقصى ما يستطيع . ومنها ان لا يمنع ما قد يراه في بني قومه من تقصير ، ان يخدمهم بما لديه من مواهب ومؤهلات ، بل يكسب المؤهلات التي تعد له عمل يحتاجونه .

\*\*\*

هذه حال انديتنا اليوم ، وهذه رسالة عاجلة اوجتها الي . واني لآمل ان تكون احسن في القد حالا ، وان يستوحي العارفون رسالة أوفى من هذه ، ويعملوا على ادائها ابتغاء وجه الله .

## جورج برنارد شو

لوسنان ميرابراهيم ميراب

يطلع عليك هذا العدد وقد بلغ جورج برنارد شو الواحدة والتسعين ، وهو ما زال قويا ، يمارس رياضته العقلية ، فلا يدع حادثة مهمة من حوادث العالم تفوته دون تعليق ضاحك منه يصيب به عين الحقيقة المرة ، ويمارس رياضته البدنية ، واحب انواعها الى نفسه يطعم عليك هذا العدد وقد المشي وقطع الاشجار ! ومن الطريف ان برنارد شو ولد في نفس السنة التي ولد فيها اوسكار وايلد (١٨٥٦) ، ولكن قد مضى على موت الاخير زهاء نصف القرن ... غير ان الاعوام التي شهدت شهرة وايلد الارلندي تطفح بها لندن وباريس كانت اعواما



طالبات دار المعلمات في عرض عام لأحد التمارين الرياضية

# الرياضة البدنية

## الرياضة البدنية في كلية دار المعلمات

لطالبات الصف الخامس في كلية دار المعلمات بالقمرس

هذا الموضوع من احب  
لعل الواضيع الى النفس ، فكل  
انسان يحب البحث فيه والتحدث  
عنه ؛ اذ علاوة على ما للرياضة البدنية  
من فائدة للجسم ، فلها فائدة تعد  
أجل وأسمى ألا وهي الفائدة الخلقية ،  
وبمعنى آخر الفائدة التي تجنيها الروح  
من الرياضة البدنية .

وانا اذ نكتب هذه النبذة  
الصغيرة نشعر اننا نقوم ببعض  
الواجب علينا نحو مجتمعنا ، ونحو  
كل شخص يشعر بميل تجاه هذا  
الموضوع .

مما يلفت النظر في مدرستنا  
المظهر الرياضي الذي تبدو به يومياً  
خصوصاً في ايام الجمعة حيث ترى  
الطالبات مجتمعات فرقا فرقا ، كل  
منها تحت اشراف قائدة من الصف  
الخامس الثانوي تعطين تمرينات  
مختلفة تفيد جميع اعضاء الجسم .  
وبعد ان يمضين نصف ساعة ترى  
كل جماعة تسرع الى جهة حيث  
يلعبن الالعاب المختلفة : ففي ملعب  
واحد ترى شرذمة صغيرة تلعب  
« كرة السلة » ، وفي الثاني ترى  
جماعة اخرى تلعب « التنس » ؛  
ثم تلتفت الى ملعب ثالث فتجد  
البعض يلعبن لعبة « الكرة الطائرة »  
« Volley Ball » ؛ والبعض

بضربات حامية وأكف مفتوحة ؛  
وكل فريق يحاول ان يدخلها في جهة  
الفريق الآخر ليكسب اصابة ضده .  
وهذه اللعبة اسمها "Scrimmage"

اما لعبة الـ "Rounders"

فيلعبها فريقان ايضا ، وتختلف عن  
غيرها بانها تعتمد على السرعة  
والانتباه . فالفريق الاول يتفرق  
في انحاء الملعب بحيث تقف منه

اربع بنات كل واحدة على حجر ؛

وتقف واحدة في وسط الملعب ترمي

الطابة للفريق الآخر الذي يتقدم

واحدة واحدة ، وكل واحدة

بدورها تضرب الطابة بالمضرب

وتركض بسرعة حول الاحجار حق

تعود الى مركزها الاول . اما اذا

لقت الطابة احدى فتيات الفرقة

الاخرى ووضعت رجلها على حجر

من الاحجار قبل ان تصل البنت

الراكضة اليه ، فتخرج هذه من

اللعبة . ويرجع الفريق اصابة كلا

ركضت لاعبة منه — بعد ان تضرب

الطابة — حول الاحجار الاربعة

دون ان تتوقف بشرط ان تلمس

الحجر الأخير .

وهناك الالعاب الثانوية التي

تشارك فيها طالبات الصف الخامس

والرابع والثالث فقط ؛ ومنها لعبة

« التنس » المعروفة ؛ ولعبة جذابة

باسمة اثناء اللعب وفي نهايته ، سواء

كانت غالبية ام مغلوبة ؛ وهذا يدلنا

على ان الروح الرياضية السامية تسود

الجو كله ، فالجميع يلعب لمجرد لذة

اللعب والسرور .

اما لعبة الكرة الطائرة فهي لعبة

بديعة حقاً ؛ ومما يجذب النظر فيها

انتقال الكرة من يد الى اخرى

فوق الشبكة عدة مرات دون ان

تقع على الارض ، حتى يقدر لها بان

ترمي بيد ماهرة تسقطها الى الارض

فتروح اصابة ضد الفرقة الاخرى .

وتجربى في هذه اللعبة مباريات ايضاً

بين الصفوف المختلفة .

ولعبة اخرى شيقة تختلف

تمام الاختلاف عن سابقتها ، فبينما في

الاولى تنتقل الطابة في الهواء ،

نجدتها في الثانية تمكث على الارض .

وهنا يكون فريقان في جهتي الملعب

وتنتقل الطابة من جهة الى اخرى

الآخر يلعبن لعبة جذابة جدا هي الـ

"Badminton" ؛ وهناك في اقصى

الملعب ، تحت ظل شجرة اللبس

الوارف يلعبن لعبة « كرة الطاولة »

او "Ping Pong" ، ولعبة اخرى

هي الـ "Deck Tennis" .

واليك كلمة عن كل نوع من

هذه الالعاب :

فكرة السلة لعبة جميلة ، فيها

يظهر الخلق القويم والروح الرياضية

التي هي اسمى ما يتحلى به كل رياضي

وتلعب في هذه اللعبة فرقان من

الصف الواحد او من صفوف مختلفة

وتحصل في آخر السنة مباريات بين

فرق منتخبة من كل صف من

الصفوف الخمسة ، حيث يهدي الصف

الفائز على جميع الصفوف ~~كأساً~~

فضية تقدم اليه في حفلة الالعاب

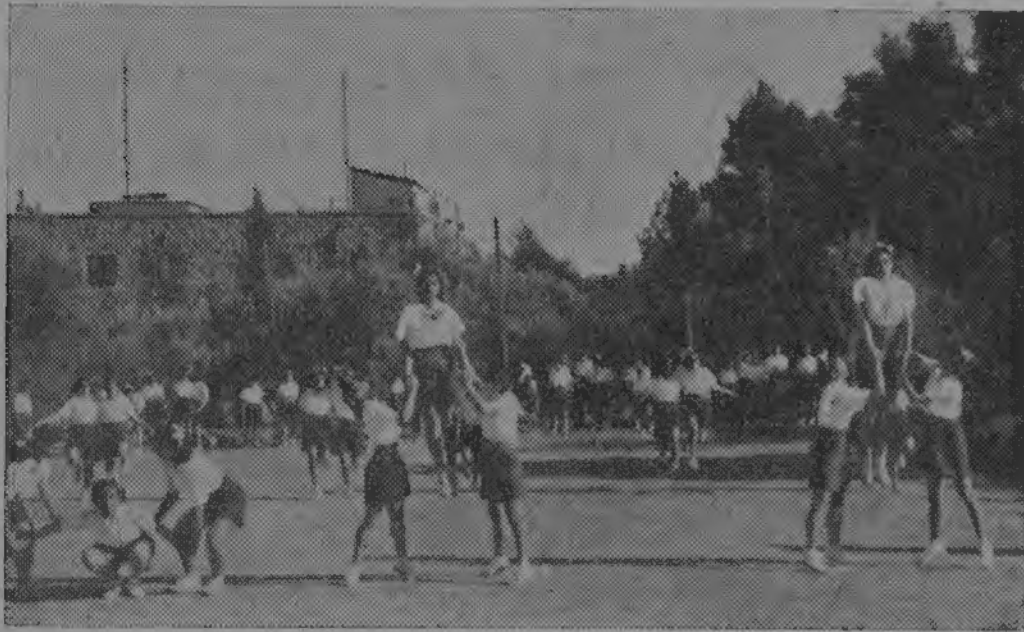
السنية .

ومع هذا ترى الوجوه مشرقة





رقص ( وطني اوروبي ) يقمن به طالبات دار المعلمات



التمارين الرياضية تكسب الفتاة ، قوة ورشاقة وخفة



هكذا سرن فالى الامام دائماً



جداً هي الـ "Badminton" ؛ وهذه تشبه لعبة الكرة الطائرة من حيث انتقال الطابة — التي هي عبارة عن كرة صغيرة من العلين تنتهي برش يساعدها على بقائها في الفضاء مدة طويلة — فوق الشبكة . أما يختلف عنها في استعمال مضرب خفيف لضرب الطابة يشبه مضرب الـ "Squash" وفي عدد الالعاب الذي لا يزيد عن اربعة .

هذا بالاضافة الى التمارين المتعددة التي تفيد الجسم فائدة صبرى ؛ اذ هي تقوي العضلات وتعديل القامة ، وتكسب الجسم الحيوية والنشاط . ولا تقتصر العائنا على ما ذكر ، فهناك الرقص "Folk Dancing" الذي يكسب الجسم الرشاقة، ويعوده الخفة ، ويرهف الأذن لسماع الموسيقى العذبة ، والعمل بضبط الحركات حسب وقع انقامها .

ومن اهم ما تستمتع به الالعاب الحمامات الدافئة . التي يأخذنها بعد كل لعبة ، وذلك في تمام السرعة بحيث لا يستغرق الصف الواحد اكثر من عشر دقائق . وهذه الحمامات هي من تحسينات هذا العام ، ونأمل ان يستمر هذا التقدم ولا يقتصر على مدرستنا فقط ، بل يعم جميع مدارس فلسطين .

ويعود الفضل في ذلك كله الى استاذتنا القديرة الآنسة « كيتي عبده » معلمة الرياضة البدنية في كلية دار المعلمات ، التي بذلت ولا تزال تبذل جهوداً كبيرة في سبيل اعلاء شأن الرياضة البدنية في فلسطين عامة ومدرستنا خاصة . فنشكر لها هذه الجهود ، ونأمل ان تتحقق امنيتها في رفع مستوى الرياضة في بلادنا ، وهذا يتطلب منا ومن جميع خريجات دار المعلمات العمل بنصائحها وحسب طرقتها القويمة النافعة .

طالبات الصف الخامس في كلية دار المعلمات

## نقد حول الاذاعة الرياضية الصباحية

حضرة الاستاذ محرر الرياضة لمجلة القافلة .

تحية وسلاما وبعد فلما كانت مجلة القافلة يعرفها الجمهور لأنها لسان حال الاذاعات لأنها تنشر برامجها وصور رجالها فرغبنا ان نكتب كلمتنا على مجلتكم اذ ربما تصل الى آذان قادة الميكروفونات فيعملون على العمل بها انني من المؤيدين والمفرمين بعمل الرياضة الصباحية امام الراديو غير انه يؤسفني ان اقول انني لم استفد منها الا بمعدل يوم كل اسبوع وهذا ناتج عن صعوبة التمرينات التي تعطى وصعوبة شرحها وعدم استطاعتنا فهمها لانها معقدة ، فاذا كانت هذه هي حالتنا ونحن قد تخرجنا من الجامعات وتعودنا على الرياضة فما بالكيم بالطالب والعامل والتاجر والسيدة نرجو مساعدتنا خدمة للصالح العام .

وتفضلوا ...

راضي الشخشير — صيدلي — القدس

«المحرر» استلمنا هذا الخطاب وقد نشرناه عملاً بخيرية النشر راجين ان يراقب المسؤولون عن البرامج التمرينات التي تذايع ويطبقوها على انفسهم حق اذ اننا كدوا من سهولتها وبساطتها يأمرؤن باذاعتها وفي هذه الحالة سيقبل المستمع عليها ويعمل بها ويستفيد منها.

**إنه** بعض الدين أرخوا تاريخ العرب ، والاسلام خاصة ، اول هذا القرن وفي القرن السابق الى تهويل الانحطاط الخلق والاجتماعي الذي كان سائدا حياة العرب قبل الاسلام ، ودفعهم الى ذلك رغبتهم في تمجيد رسالة الاسلام في انهض الأمة العربية من تلك الحمأة التي تردت فيها . ومع ان الناس بدأوا يتفكرون في الأخذ بهذا الرأي على علته وجعلوا يرون انه مما لا ينقص قدر رسالة الاسلام شيئا ان تقر بما يشهد به الواقع وهو ان العرب لم يكونوا من الجهل والسفه كما شاء المغالون ان يصورهم ، الا ان بعض آثار ذلك الرأي ما زالت تؤثر على اذهان الناس . ومن المقالب التي اخذت على العرب من حيث جهلهم وسفهمهم ازدراؤهم للنبات حتى تمجلوا التخلص منهم بأن كانوا يثدوهم أي يدفنوهن وهن على قيد الحياة . وواد النباتات حقيقة لا سبيل الى انكارها فقد ذكرها القرآن صراحة فيما عدد من مساوي الجاهليين ،

الا ان الدافع الذي دفع العرب الى ذلك ما يزال مختلفاً فيه ، هذا مع العلم بأن هذا العمل كان ، ضرورة ، محصوراً في حالات قليلة والا لا تقطع تناسل العرب بعد جيل او جيلين . ولم يعدم العرب من يحتج لهم في ذلك . وكان من اهم ما احتج لهم به انهم كانوا يرون النباتات اضعف من ان يحمين انفسهم في عالم قاعدته العنف وشرعته الغزو والنهب والسبي . وقد يكون في هذا القول وأمثاله شيء من الاحتجاج ولكنه لا يبرر العمل .

والا اكتفاء بما ورد في القرآن في تصوير الحياة الجاهلية لا يؤدي الى نتيجة مأمونة ، وذلك لأن القرآن ، من حيث هو كتاب دعوة ، كان منصبا على تسفيه معتقدات الجاهليين وابرار مساوئهم ابرازاً ظاهراً يجعلهم يأفنون منها ويباعدونها . ولكن الجاهليين لهم حياة مشرقة الجوانب الى جانب الحياة السيئة ، وهذه الجوانب المشرقة نجدها في الشعر واضحة قوية زاهية . وقد تعود الناس ، اذا ما نظروا في شعر العرب ، ان يصفوهم بكل الحميد من الصفات من كرم ونجدة واثار وشجاعة ، واعتادوا كذلك ، اذا نظروا في القرآن ان يزروا بهم وبمحبياتهم زراية بالغة ؛ ولكنهم لو ادرحكوا ان الصورتين في كلتا الحالتين صورتان متكاملتان لقاربوا الحق وباعدوا الخطأ .

ومث خير ما ينطوي هذه المثبة من مثالب العرب في الجاهلية ان نعرض لبعض ما وصلنا من شعر فيه اظهار الحنو والعطف على النبات . وقد يكون بعض هذا الشعر اسلامياً ، أي راجعاً الى صدر الاسلام ، ولكن ذلك لا ينبغي ان يمثل اخلاق العرب الجاهليين اذ من المعروف ان الروح التي سيطرت على الشعر الاسلامي مدة طويلة هي الروح الجاهلية وان استجابتها الى اخلاق الاسلام استجابة تامة كانت ضعيفة ؛ وهي ان اتفقت مع الاسلام في اشياء كثيرة فما ذلك الا لأن الاسلام كان في كثير من نواحيه تبلوراً لتلك النواحي النيرة من حياة العرب .

وشعر الحنو على الأبناء عامة معروف في العربية ولعل من اجله تلك

## العطف على النبات في الشعر العربي

بقلم الأستاذ محمود علي الفول

الآيات التي خاطب بها الخطيبه عمر بن الخطاب يستعطفه ان يطلق سراحه من سجنه حين هجا الزبير بن بدر فحسبه عمر ، واذا سمعت الآيات « فستري انها لم تفقد جمالها ولن تفقدها منها تتغير الظروف وتتعاقد الايام » : ماذا تقول لا فراخ بندي مرخ

زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
ألقيت كاسهم في قعر مظلة

فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
انت الامام الذي من بعد صاحبه

ألقى اليه مقاليد النهي البشر  
ما آثروك بها اذ قدموك لها

لكن لا نفسهم كانت بك الأثر

اما ان يفرد الشعراء النبات بشعرهم وعطفهم فهو

الأمر الذي يهنا ان نبينه لتزين به حياة العرب وترف عنهم وصمة القسوة والفظاظة . يقول اسحاق ابن خلف

يصف ما يخشاه على ابنته ان فقدت رعايته وحمايته :

لولا امية لم اجزع من العدم ولم أقاس الدجى في حندس الظلم

وزادني رغبة في العيش معرفتي ذل اليتيمة يحفوها ذوو الرحم

أحاذر الفقر يوماً ان يلم بها فبهتك السر عن لحم على وضم

أخشى فظاظة عم او جفاء أخ وكنت أبقى عليها من اذى الكلم

ومن الآيات التي حفظت لنا كذلك في هذا المعنى آيات يقول ابو

الفرج الأصماني في الاغانى (ج ١٦ : ١٥١ طبعة بولاق) انها لعمران بن

حطان شاعر الخوارج المشهور وينسبها المبرد في الكامل الى شخص آخر

مع حكاية لها ثبتها هنا كما ذكرها : قال ابو العباس : ومن طريف اخبار

الخوارج قول قطري بن الفجاءة المازني لأبي خالد القنابي وكان من قعد

الخوارج (أي من الذين قعدوا عن القتال وهو ما كان يأباه الخوارج)

أبا خالد يا انقر فلست بخالد وما جعل الرحمن عذراً لقاعد

أترغم ان الخارجى على الهدى وانت مقيم بين لصين وجاهد

فكتب اليه ابو خالد

لقد زاد الحياة الى حباً بنسأتى أنهم من الضعاف

أحاذر ان يذقن الفقر بعدى وان يشرب ريقاً بعد صافى

وان يعربن إن كسي الجوارى فتنبو العين عن كرم عجاف

ولولا ذلك قد سوّمت رحلي وفي الرحمن للضعفاء كاف

أبانا من لنا ان غبت عنا وصار الحي بعدك في اختلاف

اما آيات حطان بن المعلى فروعتها وشهرتها لا تحتاجان الى توضيح

او تعليق ، وذلك حين يقول

انزلى الدهر على حكمة من شامخ عال الى خفض

وغالى الدهر بوفر النقى وليس لي مال سوى عرضي

أبكاني الدهر ويا ربما أضحكى الدهر بما يرضي





اعضاء اللجنة يطوفون في معامل شركة قرمان ديك وسلطي

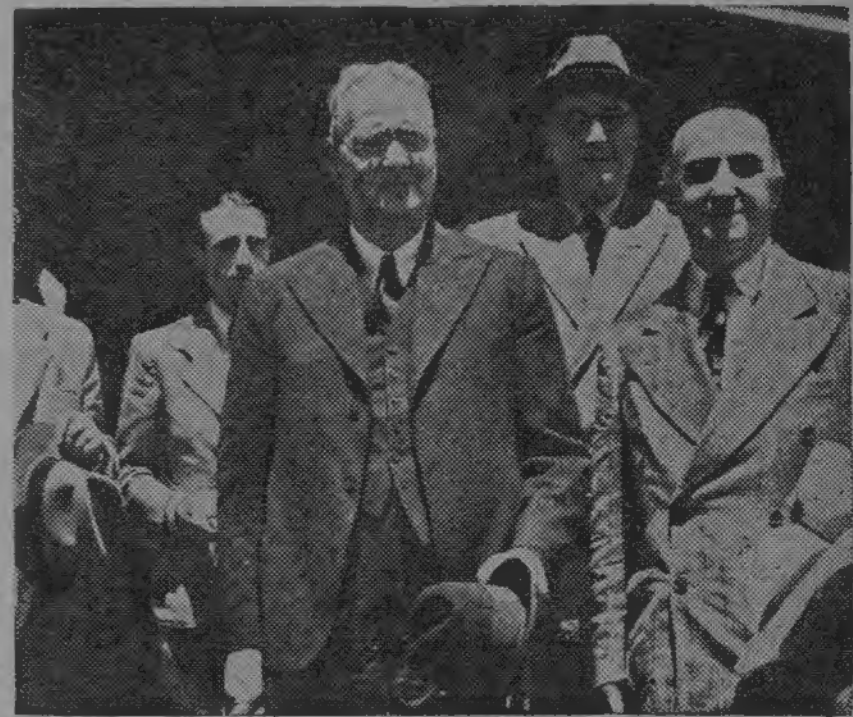


المستر ساندستروم عند وصوله  
وبجانبه السكرتير العام لحكومة فلسطين



المستر ساندستروم يتناول الفواكه في مزرعة الحكومة في الجنوب

من اليسار : بروفيسور فابريكات (اورغواي) ، المستر ساندستروم فالسيد انتظام



السير عبد الرحمن والمستر كارل ليسكي (تشيكوسلوفاكيا)  
وبصحبتها قنصل تشيكوسلوفاكيا العام



لجنة  
التحقيق  
تصل  
وتطوف



# فكرنا في الكتاب

## كتاب « صور اوربية »



للمستاذ نفورا زيادة

٥٦ صفحة من القطع المتوسط - المكتبة العصرية  
يافا وحيفا سنة ١٩٤٧

من صور تدريس التاريخ  
من الناقص في مدارسنا  
لاكتفاء بذكر الحوادث  
والمعارك والسنين والملوك،  
والاكتفاء بذكر عجائب  
وكبار الفنانين والعلماء عند  
الحديث عن الحضارة والمدنية  
وعيب هذه الطريقة انها  
تغفل الناحية الانسانية  
الصحيحة من التاريخ التي  
ينبغي ان تكون مصدر بحث  
الشغف بالتاريخ من جهة

ونقطة الانارة من دراسة التاريخ من ناحية اخرى. وكل  
فرد عاش في عصر من عصور التاريخ، مهما اختلفت  
طبقة وثقافته ومكانته، مهم اهمية الملوك وكبار القواد  
الدين تتركز حولهم المعارك والحوادث الكبرى؛ وعلينا  
ان نعلم كيف كان اغمار الناس وعامتهم يعيشون ويفكرون  
ويفرحون ويؤرخون، وهي جميعا نواح انسانية اصيلة  
أبقى وأخذ من الحقائق المقررة المعروفة.

وكتاب « صور اوربية » الذي نعرض له في هذه  
العجالة كتاب يستهدف سد هذا الخلل الملحوظ في فهم  
التاريخ بيننا. فاذا سرنا مع المؤلف وهو يتنقل بنا من  
صورة اوربية من العصور الوسطى الى أخرى في سر  
وسلاسة بينين وبأسلوب يقارب القصص احيانا كثيرة،  
شعرنا ان هذا العصر الوسيط قد عاد حياً ذا تراث انساني  
ثمين بعد ان قامت في اوهامنا أنه عصر لا يكاد يدرس إلا  
حفظاً للتسلسل التاريخي عن الانقطاع.

ثم ان أساليب الحياة الأوربية الوسيطة كانت تشبه  
من وجوه كثيرة أساليب الحياة العربية المعاصرة لها، لا  
سيما بعد ان اشتد اختلاط الشرق بالغرب زمن الحروب  
الصليبية وفي اعقابها، ولذا فان مما يفيد ان نطلع على حياة  
القوم في ذلك الحين لنعلم مدى تشابك التراث الانساني  
وتقاربه. فالجامعة الاوربية في العصر الوسيط لم تكن  
مشابهة لنظام الدراسة الاسلامية في المدرسة والجامع بل

كانت منقولة عنها في كثير من صفاتها  
البارزة، واذا كانت المؤرخ الاسلامي لا  
يستطيع ان يجد الحقائق الكافية عن نظام  
جامعات الاسلام، خاصة في الاندلس، فما  
لا شك فيه ان فيما حفظ لنا من تاريخ  
الجامعات الاوربية ما يضيف الى المادة  
التاريخية التي تعيننا في تاريخ تلك الحطة من  
خطط الاسلام.

اما العامل في عمله والمسافر في طريقه  
ذات القيود والسدود، والفلاح في ارضه  
والسيد في قصره ومزرعته فكلها صور لو  
نبشنا تاريخنا العربي لوجدنا ما يشبهها  
ويوازيها، ولذا فان في هذا الكتاب ما  
يفيدنا عن تاريخ اوربا وحياتها زمر  
الوسطى، وما يفتح عيوننا على نواح  
جديدة بالاهتمام في تاريخنا تتوفر مادتها بين  
طيات الكتب ولكن قل من مجرد  
لاستنباطها وتهذيبها تهذيباً تاماً صحيحاً.

والكتاب بعد هذا مكتوب بلغة  
سهلة ومطبوع طباعة جيدة ليسهل على  
الناشئة الانتفاع به، ولكن مما لا ريب فيه  
ان المثقفين والكبار يفيدون منه ويتزودون  
بما فيه من مادة خصبة وعرض أنيق.  
(غزل)

## شعراء فلسطين العربية في ثورتها القومية

للمؤلف ابراهيم عبد الستار  
نشر نادي الاخاء العربي بحيفا  
مطبعة النفير - حيفا  
٨٠ صفحة

تتمثل على اقلام ادباء الجيل الطالع  
في فلسطين نزعة ملحاحة الى التعريف  
بالادب الفلسطيني، وتعيين مكانه بين  
الآداب العربية الحديثة. والكتاب الذي  
نتناوله الآن: « شعراء فلسطين العربية في  
ثورتها القومية »، انما هو احدى المحاولات  
التي يقوم بها ادباء الشباب في هذا الاتجاه؛  
وهو خطوة فيها كثير من الجرأة يخطوها  
الاديب ابراهيم عبد الستار، رئيس نادي

الاخاء العربي بحيفا. ولعله يهدف في هذا  
الكتاب الى غيتين: الاولى تمجيد الثورة  
الفلسطينية الكبرى المعروفة؛ والثانية  
التعريف بشعرائها الذين ساهموا في تغذية  
النضال القومي فيها بشعرهم الوطني، والذين  
انصرفوا بعدها الى انماء الشعور القومي،  
وتغذيته في نفوس مواطنهم.

اما الشعراء الذين اختارهم الاديب  
ابراهيم عبد الستار في كتابه هذا، وبين  
أثرهم - البعيد او القريب - في الثورة،  
فهم بالترتيب: محمد حسن علاء الدين،  
ابراهيم طوقان، ابو سلى، برهان الدين  
العبوشي، عبد الرحيم محمود مطلق عبد  
الحالق، فدوى طوقان، سيف الدين زيد  
الكيلاني، عصام حماد.

ثم اشار في ختام كتابه الى شاعرين  
آخرين هما: ابراهيم الدباغ، ومحيي الدين  
الحاج عيسى؛ كما اشار الى عدد  
آخر من الشعراء المعروفين، ولكنه  
ذكر انه لم يجد لهم اثرأ بيناً في الثورة،  
ولذلك وعد بان يدرسهم في كتابه المقبل  
عن « شعراء العربية في فلسطين ».  
والكتاب بعد ذلك محاولة طيبة،  
يستحق عليها المؤلف الشناء والتشجيع.  
(عين)

## القافة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة  
بصدرها مكتب المطبوعات في القدس  
بالاشتراك مع القسم العربي من  
دار الاذاعة الفلسطينية  
العنوان: ص. ب. ١٠٧٥ القدس  
الاشتراكات:

٨٥٠ ملاء عن ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملاء عن ٢٦ عدداً  
وكلاء التوزيع: شركة فرج الله للصحافة  
وكيل الاعلانات:

مكتب صروف للنشر - يافا  
تطبع في مطبعة دار الايتام السورية  
وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من  
رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او  
الرد عليها





## السطا كيني يقرأ ويعلم

كانت لدي الى عهد قريب ان اقرأ ، فلا يصدر كتاب جديد إلا كنت اول من يقرأه ، ولا ألقى احداً من هواة القراءة إلا تحدثت عنه. فكنت إعلاناً حياً لكل كتاب، فاذا راج كتاب فقد يكون لي شيء من الفضل في رواجه .

أما اليوم فاني من ازهد الناس في القراءة .

لماذا ؟ لست ادري .

قد يكون السبب في : إما لأنني أكلت فامتلات ، فانا في حاجة الى صيام طويل ، وإما لأنني أفرطت في استعمال حاسة الاستحسان في الى ان ادر ~~ك~~ الكلال ؛ فعدت لا استحسن شيئاً .

وقد يكون السبب في كتابنا انفسهم ، وهذا يحتمل كلاماً طويلاً ، وقد يكون شائكاً ، اقتصر منه على ما تحمله هذه العجالة .

قد يكون السبب ان كتابنا هم لا يتغيرون ولا يتبدلون ، فهم اشبه بالاصوات في الراديات ، افتح الراديو فلا يعدو ان يصحكون

صاحب الصوت عبد الوهاب ، او فريد الاطرش ، وان تكون صاحبة الصوت ام كلثوم او اسمهان ، حتى لقد سمعنا سماع هذه الاصوات على جمالها . ولو كانت لي صلة بمحطات الاذاعة لا قترحت عليها ان تريحنا من هذه الاصوات قليلاً ، كما لو كانت لي دالة على كتابنا لا قترحت عليهم بعد سؤال خاطرهم والتماس رضاهم أن يستريحوا قليلاً ، ان يزوروا غبا فيزدادوا حبا .

وقد يكون السبب ان كتابنا على طراز واحد ، فاذا قرأت كتاباً لاحدكم فكأنك قرأت كل كتاب له او لغيره ، كأن كل كتاب نتيجة عن كل كتاب في موضوعه ولغته . وهناك سبب آخر أعرضه بشيء من التحفظ وهو ان النشاط العقلي في كتابنا قصير الأمد ، لا تمر عشر سنوات او خمس عشرة سنة على اصحاب العقول الممتازة إلا ادركم العياء ، فاذا بخطيبهم لا يحسن الكلام ، واذا باديبهم لا يحسن الأداء ، واذا بعالمهم قد نسي علمه ، فاذا تكلموا كان كلامهم تكراراً ، واذا كتبوا كانت كتابتهم اجتراراً ، اقول هذا وارجو ان اكون مخطئاً .

واذا فتشت عن سبب ما تلقاه كتبهم من رواج وجدت ان الفضل يرجع الى الكتاب الاول لهذا او لذلك ، كتبوا لأول مرة ، فاعجبنا بكتبهم ، ورحنا ثني عليها اجمل الثناء واجزله ، فلما رأوا ذلك قالوا خذوا كتباً أخرى فآخرى ، والفترة بين الكتاب والكتاب قصيرة جداً فكأنهم يغرقون من بحر ، الى ان كدنا نرفع أيدينا ونطلب الامان .

الحلاصة اننا سمعنا القديم ، واننا في حاجة الى الجديد ، وأرجو ان يسر القراء الكرام اني اكتشفت

لهم كتاباً لبقاً من النوع الجديد ، وهو الاستاذ عزمي النشاشيبي ، فقد اصدر منذ حين كتاباً بعنوان : مع القوس الى لندرة

لم اكن اعرف الاستاذ عزمي النشاشيبي من الكتاب ، عرفته صحفياً يوم تولى كتابة النسخة الانكليزية لجريدة فلسطين ، ويقول الحبيرون انه برهن على انه صحافي فني قدير ، وعرفتته مديراً لمحنة الاذاعة الفلسطينية . وله في عمله هذا آثار طيبة ، وأما أنه كاتب فلم يكن يخطر لي في بال ، ولما اهداني كتابه الجديد هذا كدت اعمله ، فلما تصفحته اعجبني كثيراً ، ورأيت الواجب يتقاضاني ان أرحب به ، واثني عليه .

لا احاول هنا ان أعد مستحسنات هذا الكتاب فهي كثيرة ، ولكنني اكتفي باستدعاء الانتباه الى القليل منها واحيل القاري الكريم في الوقوف على هذه المستحسنات الى قراءة الكتاب من اوله الى آخره .

من مستحسنات هذا الكتاب انك تقرأ من اوله الى آخره فلا تجد فيه أثراً للتكلف على حين ان حياتنا كلها تكلف في تكلف ، ولا حاجة بي ان اتبسط في الكلام على هذا التكلف فانه معروف .

ومن مستحسنات هذا الكتاب انك اذا تصفحته وجدت ان صاحبه ليس من اولئك الذين يحسبون اللغة غاية في نفسها ، فاذا كتبوا كانت كتاباتهم كتابة الفاظ لا كتابة معاني ولكنه من اولئك الذين يحسبون اللغة آلة لا ~~اكثر~~ ولا اقل ، فاذا كتبوا آثروا المعروف المألوف من الفاظ اللغة ليكونوا مفهومين لدى قرائهم . وكانت كتابتهم كتابة معاني

لا كتابة الفاظ . ونحن اذا استحسنا هذا الكتاب فلما جاء فيه من نظرات سديدة وخواطر صادقة ونكات مليحة سائغة ، واما لغته فيكفيها منها ان تكون مفهومة .

والى القاري الكريم هذه القطعة من الكتاب :

« اعطني وطني بما فيه وخذ الدنيا وما فيها .

اعطني القدس ، وسما القدس وشمس القدس ، ومناخ القدس ، وخذ لندن وما في لندن .

اعطني مصر ولبنان ، وخذ باريس ولوزان .

اعطني قليلاً من السعر والزيت والفول المدمس وخذ خنازير الدنيا باجمعها .

اعطني شيخاً من المكاب وقبالته بعض المتبلات ، ولك ما في الكون من الروزيق ومسروق البطاطس .

اعطني فنجان قهوة ~~سكر~~ قليل وخذ شاي الساعة الخامسة والسادسة والسابعة وكل ساعات الليل والنهار .

اعطني الأهل والخلان . اعطني الزملاء والاخوان . اعطني الدفاع ، وفلسطين ، وخذ التيمس والديلي ميل .

اعطني شوقي وخذ شكسبير . اعطني الشيخ زكريا احمد والسنباطي وخذ بيتوفن وموزار . اعطني ام كلثوم واسمهان ، وخذ مغنيات اوربا باجمعهن .

اعطني وطني وخذ ما شئت قل ايها القاري الكريم ما رأيك في هذه القطعة ؟ اما انا فأقول انها حرية ان ~~تكتب~~ بماء الذهب .

منيل السطا كيني



عرض واسع يناسب الحشد الهائل من المشاهدين



حيثما تولي نظرك ، فصحة وجمال ونظام

تحتل الرياضة مكانة عالمية فتقام لها الاحتفالات الدولية  
وتشارك فيها مختلف الأمم .

واليوم وقد وضعت الحرب أوزارها ، تحتفل  
تشيكوسلوفاكيا باستعراضها الرياضي الكبير « السوكول »  
والذي يشترك فيه ما ينوف عن سبعمائة ألف متفرج . وقد  
احتفلت تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٣٨ آخر مرة وفي شهر يونيو  
أعدت نفسها للاحتفال به مرة ثانية .

واول مرة قامت تشيكوسلوفاكيا في هذه الاستعراضات  
هي في عام ١٨٤٨ ذكرى يوم ثورة الاستقلال والديمقراطية .



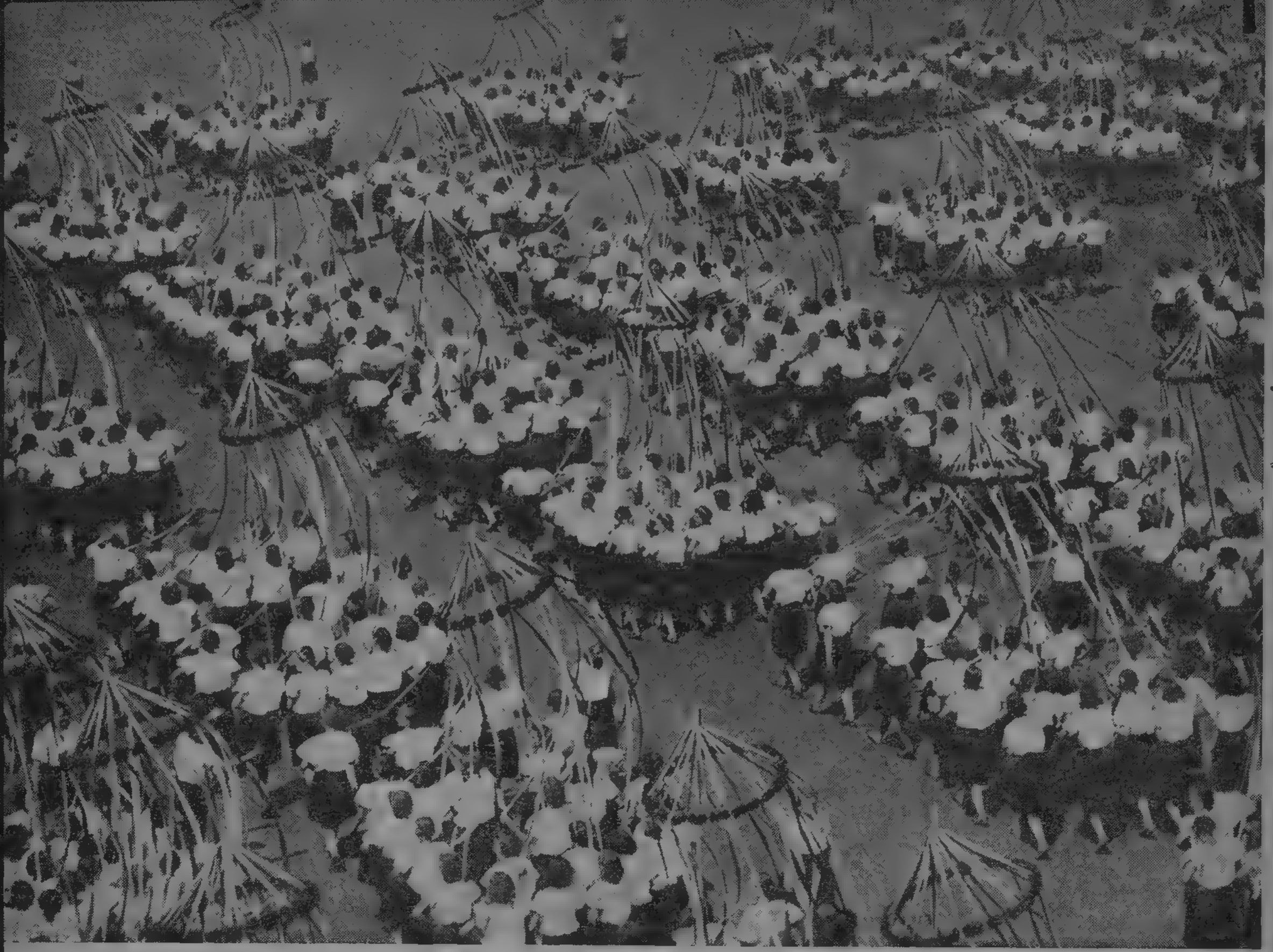
هكذا انفرطت عنانيد الكرز في حلقات راقصة

# حبذا العالم ، عالم الرياضة

الجسم يخلق ليدي القوة والقوام والتوازن







«عناقيد الكرز» البشرية تسير في موكب استعراضى رائع

حاملات ال (كلايس) يعرضن تمارين تكسب الجسم ليونة وخفة



قد لا يخلو هذا التمرين من فائدة



وتدخن وتغتسل وتترىض وتزواج ضمن حدود مرسومة لا تتخطاها . وفي كل قرية هندوكية ترى بيوت كل طبقة وقد تجمعت في حي منفصل . وهناك طبقات لا يخول لها مركزها الاجتماعي ان تكون ضمن سلك طبقات الهندوكية العترف بها ، تبقى خارج الطبقات ، فهي منبوذة محقرة وكأنها ليست من البشر . وهؤلاء لا يعيشون داخل حدود القرية بل يسكنون خارجها في عزلة عنها ، ولا يحق لها الاستسقاء من بئر القرية او التردد الى نواديها او مجتمعاتها ولا دخول مدرستها وفي بعض الاحيان قد يقبل اطفال هؤلاء المنبوذين في مدرسة هندوكية على ان لا يجلسوا داخل المدرسة بل ان يتخذوا اماكنهم خارج البناية في فضاء خاص بهم ، لا يخاطبون « الأوامم » . وطبقات الهند تزيد عدا عن الثلاثمائة الف طبقة وعدد افراد كل طبقة يختلف بين بضع مئات الى بضع ملايين . واكثر هذه الطبقات مقسوم الى



آلاف من الهندوس تهرع الى نهر الكنج لتتعم بقداصة مائه

اجزاء من نفس الطبقة ، وحق هذه الاجزاء تكون وحدات اجتماعية منفصلة عن بعضها . ويغلب ان يسمح بالتزاوج بين اجزاء مختلفة من ابناء طبقة واحدة ، ولكن يتحتم عند ذلك ان يكون الذكر اهل اجتماعيا من زوجته ، ولا يتسنى له الزواج من فتاة تعلوه مقاما . والاختلاط بين كل طبقة واخرى لا يمنع بين الطبقات المختلفة تصاعدا وانحطاطا فحسب ، بل بين الطبقة والاخرى من نفس المقام في سلم الارتفاع ، فطبقة الصناع مثلا قد تحتوي على عدة طبقات في بلد ما من تجارين وحدادين ولحامين وغيرهم ، وهذه لا يختلط افراد احد منها مع افراد طبقة اخرى اختلاطا اجتماعيا . وقد يحدث ان طبقة ما من الطبقات الدنيا في الهيئة الاجتماعية ، بسبب نسبها وانحدارها من اصل منحط ، تغنى وترتفع في نشاطها التجاري او العلمي او يبذلها جهودا خاصة تفرض على الطبقات الاخرى ان تنظر اليها نظرة اهل مما كانت تتمتع به ، وبذلك ترفع من مقام نفسها وتكسب في نظام الطبقات مكانة جديدة . ومن الطريف ان مثل هذا الارتفاع بفعل العصامية غير متيسر للفرد منفصلا عن طبقته ، ان الشخص مهما علا وارتفع في الزهد والعلم والنشاط لا يستطيع ان يسمو من طبقة الى اخرى ولكن طبقة برمتها مثل طبقة الغزالين مثلا قد تبلغ درجة من النفوذ والبسطة في الرزق تؤهلها الى ان يعلو مقامها بين الطبقات الاخرى عما كانت عليه في الماضي ، وكل شخص في الهند الهندوكية يولد ومدى تقدمه الاجتماعي محدود ومقرر ، وليس في مقدوره ان يغير القيود المفروضة عليه ، فاذا كان من سوء حظه انه ولد من طبقة الرباليين فمن المحال عليه ان يتخلص من كل ما يلحق بهذه الطبقة من وصيات وضعة حق ولو صار هو نفسه محاميا كبيرا او من اصحاب الاملاك الاثرياء . وفي استطاعة شخص



يحلو للثور المقدس ان يسير في الشوارع حتى ولو عرقل حركة المواصلات

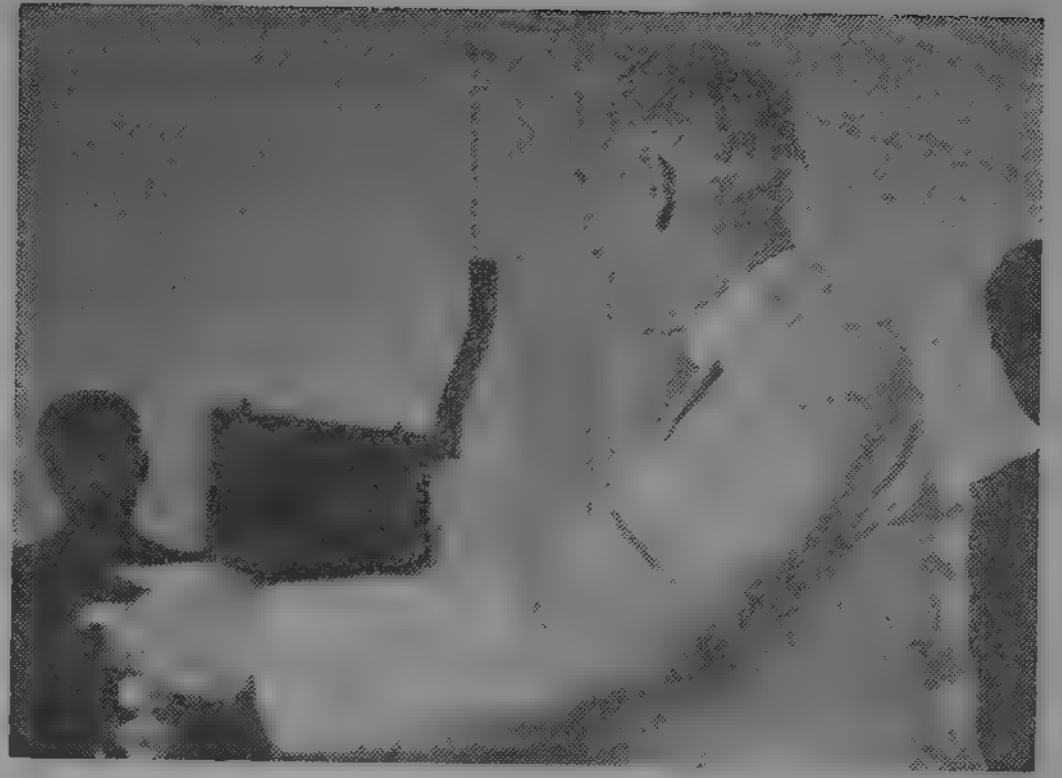
## نظام الطبقات أعظم مشاكل الهند

تفرد الهند وعلى الأخص الأمة الهندوكية ، بنظام الطبقات الذي يقضى بتقسيم الشعب الى عدد هائل من الوحدات الاجتماعية المتباعدة عن بعضها المنطوي كل واحد منها على نفسه . وكل واحدة من هذه الوحدات الاجتماعية شعب منعزل يعيش حياة مستقلة ، ولا يختلط مع الوحدات الاخرى الا في بعض اوجه الحياة مثل ممارسة الزراعة او الصناعة او المهن الحرة ، وما عدا ذلك فكل طبقة تسبح في فلك خاص بها لا تتعداه : فهي تأكل وتشرب وتسكن وتكتسى وفق ما تقتضيه انظمتها الخاصة ،





اول يد تمتد لفتح (الحنفية) في سلفيت



صاحب الفخامة يفتتح مشروع المياه في ( سلفيت )

## الماء قبل اللبن والعسل

نعمت قرية سلفيت ، التابعة لقضاء نابلس ، بمشروع حيوي بلغت نفقاته اربعة آلاف جنيه ، دفعتها دائرة الاشغال العامة . وقام اهل القرية مقابل هذا المبلغ باعمال الحفر وما يتطلبه المشروع من ايد عاملة . ويشمل هذا المشروع نقل الماء من بعد كيلو متر ونصف الى القرية ، وخزان يتسع لعشرات الامتار المكعبة ومضخة لرفع الماء ، وخلاصة القول فقد تم هذا المشروع الذي يكفي لضمانة حاجيات اهل قرية سلفيت — التي يبلغ نفوسها ١٨٠٠ نسمة —

وقد افتتح فخامة المندوب السامي، بالنيابة عن الحكومة هذا المشروع في حفل رافقه فيه مهندس الري ومهندس المقاطعة ، وجمع هذا الحفل اعضاء المجلس المحلي لقرية سلفيت وافراد القرية جميعهم . هنيئاً لمن شرب، ولمن قام بالمشروع .

وبهذه المناسبة نقول ان دائرة الاشغال العامة في فلسطين قد انتهت اخيراً من صنع خزانات متنقلة للمياه وزعتها على مناطق مختلفة في هذه البلاد .



حاملات الجرار يردن الخزان

الخزانات التي اعدتها دائرة الاشغال العامة لتوزيعها



## نظام الطبقات - بقية

غنى منحدر من طبقة وضيفة ان يستخدم في بيته احد ابناء طبقة البراهمة (اعلى طبقات الهندوكية) كطاه عنده ، لأن جميع الطبقات تأكل من طعام اعده برهمي ، اما البرهمي فلا يتناول طعاما اعده برهمي . واذا حدث ان اختطف الطاهي البرهمي ابنة سيده ليتزوجها ، فان هذا الخادم هو الذي يتعرض لتهديم مركزه الاجتماعي ويحق عليه التكفير ، وذلك بترك زوجته وتأدية مراسم وواجبات يقتضيها نظام طبقته ، قبل استرجاعه مركزه الاجتماعي ومسح العار الذي لحق به .

ونظام الطبقات لا يحتم على الفرد ان يحترف حرفة الطبقة التي يولد فيها وينتمي اليها ، ولكنه يجد من الصعوبة بمكان ان يشب عن الطوق . انه يؤدي الى توزيع الاعمال ولكنه لا يدع مجالا لحرية التعاقد ، فهو بهذا يقف عقبة كؤودا امام نهضة الهند الصناعية . ولقد خلت الصناعة في الهند خطوات واسعة بالرغم من هذا ، ذلك لان الهند تتسع لما يسمى «الاقتصاد الجمعي» حيث يتسنى لمجموعات من الناس ان توزع الاعمال والانتاج والاسواق فيما بينها توزيعا يمكنها من المحافظة على كيانها وفي الوقت نفسه المعيشة في بيئة واحدة كمجموعات مستقلة متعاونة . ولعل هذا هو سر نجاح نظام الطبقات في الهند .

اما طبقة المنبوذين ، وبمعنى آخر الذين لا مكان لهم في طبقات الهند فيعتبرون انجاسا لا يجوز لمسهم او النظر اليهم او الاقتراب منهم . وهؤلاء يمارسون اعمالا مثل الكناسة والاسكافية والدباغة وغيرها مما لا يجوز ان يمارسه احد من افراد الطبقات الهندية ويترك لمن هم خارج الطبقات ، فاذا مارس احد الناس هذه الاعمال انحط بطبيعة الحال الى درجة المنبوذين . واذا ارتفعت مهنة من هذه المهن ، وانتقل الدباغة مثلا في اعين الناس بحيث يصبح العامل فيها لا ينظر اليه نظرة تحقير وازدراء ويوجب التطهر ممن يمسّه ، فان اتباع هذه المهنة يرتفعون عن طبقة المنبوذين ويصبحون طبقة من الطبقات المعتبرة . ولهذا فان العلاج الوحيد لمشكلة المنبوذين هو نشر التعليم بين الشعب الهندوكي فلا يعود ينظر نظرة تحقير وازدراء لهذه المهن الضرورية لحياة الشعب .

والمسلمون في الهند دخلوا البلاد فاتحين منذ الف سنة تقريبا ، وما زال عدد هم في ازدياد منذ اقيم الحكم الاسلامي في الهند حتى اصبح عددهم نحو نصف عدد الهندوكيين وهم بذلك الطائفة الكبرى الثانية في قارة الهند التي يبلغ سكانها قدر سكان القارة الاوروبية برمتها من المحيط الاطلسي الى جبال اورال . ويكون المسلمون اغلبية السكان في البنغال والبنجاب والسند ومنطقة الحدود الشمالية الغربية وفي كشمير ، وهم منتشرون في جميع القارة الهندية بوجه عام . ومن مآثر حضارتهم الزاهرة في الهند الفن الشرقي الرائع ونظام الحكم والري والزراعة والادب والزخرفة والابنية الفخمة الجميلة والنظام المالي ، وهم الذين ادخلوا الورق الى الهند وصناعته . ومنذ فجر التاريخ الاسلامي في الهند والعلاقات بين المسلمين والهندوكيين على شيء غير قليل من التوتر والاضطراب ، ذلك لأن

الفوارق كبيرة بين الشعبين في معاشهم ومذاهبهم ، والاسلام بمقت الاصنام اما الهندوكية فلا تنكر عبادتها وان كانت لا تحض عليها ، وهي بعكس الاسلام دين التوحيد المتطرف تتعدد فيها الآلهة . والاسلام يحو الطبقات ويواسي بين الناس بينما تشدد الهندوكية في احترام نظام الطبقات . والهندوكيون يعبدون البقرة والمسلمون ينحرونها قربى من الله واحتسابا ، ويؤثر الهندوس اكل الخضروات وينفرون من اكل اللحوم بينما يقبل المسلمون على اكل اللحم . ويتمتع رجال البراهمة عند الهندوسيين بما لا يقل عن التقديس وهذا في الاسلام محرم . وبالإضافة الى هذه الهوة العميقة التي تفصل بين الهندوس والمسلمين فان هنالك فارقا سيكولوجيا لا يستهان به ذلك ان المسلمين ايجابا واغزاة فاتحين وحكموا البلاد عدة قرون فهم يرون انفسهم اعلى مكانة وارفع منزلة من المحكومين ، والمسلمون هم الذين خسروا معركة الهند وامبراطوريتها عندما فرض البريطانيون حكمهم على البلاد . وفي الهند فئات عديدة من السكان الممجم والمتوحشين في المناطق الجبلية في داخلها وعند الحدود الشرقية . وفي منطقة آسام الهاذية لبلاد بورما اي الجزء الشرقي من البنغال نجد قبائل لا تمت الى سكان الهند الاصليين بصلة ، بل هم من اصل جاوي دخلوا البلاد مهاجرين وفاتحين ، شديدا المراس ومقاتلون اشداء . اما المسيحيون في الهند فمعظمهم من جماعات المنبوذين ورجال القبائل المتأخرة الذين نجحت جماعات البشرين في ادخالهم في دين النصرانية .

## برنارد شو - بقية

تأثير الكاتب المسرحي الترويجي هنريك إبسن — الذي ترك في كتابات شو اثرا جليا . واما من حيث التفكير السياسي فانه تأثر كثيرا بكارل ماركس ونيشه — الاول على الاخص . وتراه لهذا السبب يحمل على شكسبير يتهمه باحتقاره للشعب وبعدم اهتمامه بنوع الحكم وبخلو رواياته من خطة سياسية مطردة . وقد كتب شو ، عدا عن مسرحياته ، عدة كتب في السياسة الاشتراكية ، كما انه كان يضع اسكل من مسرحياته مقدمة طويلة (لا تربطها في الغالب اية صلة بموضوع الرواية نفسها) يتناول فيها نقد المجتمع او دراسة ناحية من نواحي التاريخ بلذع قارس ونكتة بارعة . والغريب ان الانكليز تقبلوا من هذا الارلندي سخريته من كثير من عاداتهم وذلك لانهم دائما على استعداد ليضحكوا من نقيصة يعرفونها في انفسهم .

لا شك ان كثيرا من روايات شو سيصيبها الاهال عما قريب لانها تعالج مشاكل اجتماعية اصبحت الآن محولة ومفروغا منها ، ولا سيما تلك التي تدور حول تحرير المرأة ، واعطائها حق التصويت والانتخاب الخ.. غير اننا في الشرق لا نزال نستطيع ان نتذوق هذه المسرحيات لو كنا نجد من يحسن ترجمتها . فلم يترجم الى العربية من رواياته — كما اعلم — إلا واحدة ، وهي «جان دارك» . ولكن في وسع القارئ ان يجد كتبه كلها مطبوعة الآن طبعا انيقا ورخيصا في سلسلة «البنجوين» ، ومن اجملها «كانديدا» و «الانسان والصورمان» و «تلميذ الشيطان» .



محطة الشرق الادنى تقول

## اعزنى سمك

لهذا الاسبوع

— استمعوا يوم الاحد الساعة ٤٥ الى « المائدة الخضراء » رواية اعدّها خصيصاً للمحطة ويقدمها الاستاذ يوسف بك وهي وفرقة .

— قصة هذا الاسبوع الدكتور سعيد عبده وهي قصة خيالية تصور شخصاً يدعى الطب دجلا استمعوا اليها يوم الاثنين الساعة ٨٣٠

الوكلاء العموميون

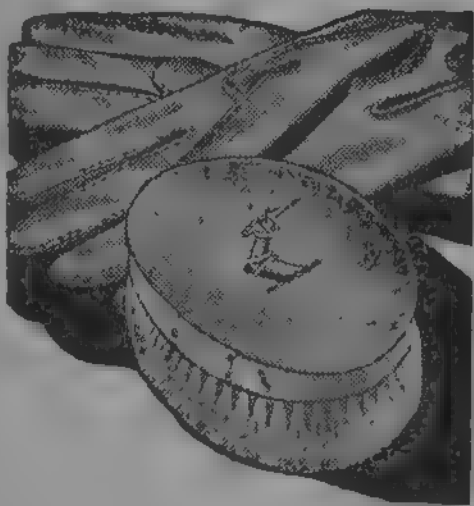
لند و حلبي

يافا القدس حيفا  
لقد اعيد افتتاح فرع حيفا برقم ٣٩ من شارع النبي



8-45-5

## الاناقة !



ليست الاناقة في اللباس فقط ، بل هناك ما هو اعم واجدر باهتمامك ، الرأس ... نعم ، يجب ان تبدأ الاناقة من رأسك بترتيب شعرك وتثبيتته بحيث يكون الرأس ( رأس انافتك ) وذلك اصبح الان ميسورا بواسطة استعمال مثبت الشعر الحالي من الشامو اللطيفة والمفيد بذات الوقت لجذور الشعر ، الا وهو

**سيلفيفيكس**

يباع في جميع المحلات  
الوكلاء العموميون

**SILVIFIX**

مستودع الادوية الوطني بيافا

اعلانات صروف

## المطف على البنات

— تابع المنشور على الصفحة ٩ —

لولا بنات ككزغب القطا  
رددن من بعض الى بعض  
لكان لي مضطرب واسع  
في الأرض ذات الطول والعرض  
وانما اولادنا بيننا  
أكبادنا تمشي على الأرض  
لو هبت الريح على بعضهم

لامتنعت عيني من الغمض  
وما تزال هذه الروح العربية  
التي ترى في البنت « ضلعاً قصيراً »  
لا بد من حمايته ظاهرة في حياتنا  
الي اليوم ، ويدل على ذلك ان الناس  
في ايامنا ، عندما يعتزون او  
« ينتخون » وقت الشدة والاقدام ،  
لا تجد فيهم الا من يقول « انا أبو  
فلانة » و « انا أخو فلانة » وأنا  
« عمك يا فلانة » ليشير في نفسه  
الحاسة والحمية بأن يستشعر ضرورة  
حماية هذا المخلوق اللطيف الذي  
يتخذ كنفه ملجأً ومعتصماً من  
غوائل الزمان .

— ومن صارع الايام ذاق صعباتها وعاد يجر الخطو من بعد مندم  
هذا بيت من قصيدة « الام الصامت » التي تقدمها الآنسة عائكة  
وهي الخزرجي في برنامج المرأة يوم الثلاثاء .

— بيتك يا سيدتي ، عنوان ذوقك فعليك بتزيين شرفات منزلك  
بنباتات متسلقة استمعي الى حديث السيدة صفية فراج عن طريقة  
تزيين البيت يوم الاربعاء الساعة ٤٣٠

— يلحظ المتابع للتطور الاجتماعي في البلاد ظاهرة لا يخطئها  
النظر في يوم من الايام هي الطغيان المادي البشع الذي خرج من وكره  
واستطاع ان يصل الى بيته كان ينبغي ان تظل متزهة عنه وفي حلقة  
هذا الاسبوع من سلسلة احاديثه « من صميم الحياة » سيتحدث  
الدكتور اسحق موسى الحسيني عن هذه الآفة الاجتماعية الخطيرة وذلك  
يوم الاربعاء الساعة ٨٣٠

— يذيع الاستاذ منير الشريف حديثاً عن ميادين الاقتصاد  
والمال يوم الجمعة الساعة ٧٣٠

— ان بين شعوب البلاد العربية واقطارها من عوامل الاتحاد  
ودواعيه ما ليس الى نكرانه من سبيل ولكن الاتحاد المنشود لم  
يتحقق من تلقاء نفسه ولن يصبح حقيقة واقعة ما لم تهيم الدول العربية  
وشعوبها وجميع هيئاتها ومنظماتها الرسمية والاهلية الوسائل الابدائية  
الفعالة اللازمة له . وهذه الوسائل ليست كما قد يخال البعض من رجالنا  
قاصرة على النواحي السياسية والدبلوماسية ولكنها مع ذلك وقبل  
ذلك ثقافية واقتصادية وقانونية . وفي حديثه « وحدة التشريع في البلاد  
العربية » يحدثنا سعادة الاستاذ نجيب الراوي عن الناحية القانونية  
ليستبين لنا بجلاء المرحلة التي قطعناها ولننصر المراحل التي يجب علينا  
ان نقطعها لنصل الى الهدف المنشود استمعوا الى هذا الحديث يوم  
السبت الساعة ٨٣٠

# بلاغ محطة الشرق الاكبر

## للإذاعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها

٢٥٨٦٢ ، ٤٤٨١٨ ، ٤٨٨٩٠ ، ٩٠٣٦٠ متر

الكريم ٦٤٠ موسيقى واغان  
الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠  
موسيقى ٧٢٠ حديث الصباح  
٧٣٠ معزوفات من الاغاني  
والبرامج الخاصة ٧٤٥ ختام  
١١٣٠ قراءة برنامج اليوم  
١١٣٥ اغان من فلم الجيل الجديد  
١١٤٥ ليلي مراد - اسطوانات  
١٢٠٠ سري طمبورجي ١٢١٥  
اغان متنوعة ١٢٣٠ اذاعة مراجعة  
المسرحية ١٢٤٥ حسن خيوكة  
١٢٥٣ اغان - لنور الهدى وفريد  
الاطرش ١٢١٥ فايدة كامل ١٣٠  
الاخبار ١٤٥ حسن عبد النبي  
٢٠٠ اغان من فلم اول الشهر ٢١٥  
اغان شعبية ٢٣٠ اغان من ثنائي  
احلام وهيام ٢٤٥ عبد الغنى السيد  
٣٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام  
٤٣٠ برنامج المرأة (١) شعر للنساء  
عائكة وهي الخروجي (٢) موسيقى  
(٣) فوائد منزلية للسيدة ماري خباز  
٥٠٠ همسة حائرة لمحمد عبد  
الوهاب ٥١٥ بديعة صادق -  
منولوجات ٥٣٠ اغان من فلمي  
ملائكة في جهنم وعادت الى قواعدها  
٥٤٥ سامي الصيداوي - تسجيل  
خاص ٦٠٠ الاخبار ٦١٥ حسيبه  
رشدى ٦٣٠ في ميسادين الرياضة  
٦٤٠ مختارات غنائية ٧٠٠ قالت  
صحف العالم اليوم ٧١٠ اغنية - ظلم  
كارم محمود ٧٣٠ حديث الشعر  
٧٤٥ برنامج متنوعات - يقدمه  
صبحي ابو لوفد ٨٣٠ شخصيات  
الاسبوع ٨٤٥ ثريا حلمي ٩٠٠  
الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠  
اغنية (الدمع ضناني) محمد فوزي  
٩٤٥ القرآن الكريم ١٠٠٠  
دور (الغرام في القلب) فتحية احمد  
١٠٣٠ قصيدة الشيخ علي محمود  
١٠٤٠ عبده السروجي

اغان من فلم الحظ السعيد ٢١٠  
فرقة الأتغام الذهبية بقيادة عبد الحميد  
توفيق زكي ٢٣٠ دياالوجات غنائية  
٢٥٠ اغنية لفؤاد زيدان ٣٠٠  
قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠  
برنامج المرأة (١) حديث طبي (٢)  
موسيقى ٥٠٠ اغنية (تعالى نعيش)  
محمد البكار ٥١٣ ركن الاغاني  
الخفيفة - عبد الرحمن سامي ٥٣٠  
اغان من برنامج (عروس النيل)  
٥٤٥ فريد الاطرش ونور الهدى  
- اغان ٦٠٠ الاخبار ٦١٥ سهام  
رققي - اغان شعبية ٦٣٠ برنامج  
المزارعين ٦٤٥ اغان من فلم احلام  
الحب ٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم  
٧١٠ اغنية لأجفان الأمير ٧٣٠  
مراجعة مسرحية ٧٤٥ شفيق جلال  
- تسجيل خاص ٨٠٠ فرقة المحطة  
- حفلة موسيقية ٨١٠ عصمت عبد  
العليم ٨٣٠ قصة الاسبوع للدكتور  
سعيد عبده ٨٤٥ موسيقى ٨٥٠  
فريد الاطرش ٩٠٠ الاخبار  
وحديث اليوم ٩٢٠ موسيقى  
٩٣٠ مصطفى الجعفرى ٩٤٥  
انطوانيت اسكندر ١٠٠٠ القرآن  
الكريم ١٠٣٠ موسيقى ١٠٣٥  
قصيدة لحياة محمد ١١٠٠ ختام

### الثلاثاء في ١ تموز

٥٤٥ تمرينات رياضية للاستاذ بليغ  
صفوت ٥٥٥ قراءة برنامج اليوم  
٦٠٠ الاخبار ٦١٠ القرآن

الانصارى - منولوجات ٨٠٠  
الفرقة الحديثة - حفلة موسيقية  
٨١٠ القرآن الكريم ٨٣٠ اجاث  
الاندية ٨٥٠ منولوج لأم كلثوم  
٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠  
موال - يا زمان الصفا - محمد فوزي  
٩٣٠ روزنصر اغان لبنانية ٩٤٥  
المائدة الخضراء - رواية اعددها لمحطة  
الشرق الادنى خصيلما ويقدمها  
الاستاذ يوسف بك وهي وفرقة  
١٠٥٠ اغنية (انت والزمان)  
لموسى حلمي ١١٠٠ ختام

### الاثنين في ٣٠ حزيران

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى  
وأغان الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠  
فرقة الفجر - معزوفات موسيقية  
٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠ موسيقى  
محمد حسن الشجاعى ٧٤٥ ختام  
١١٣٠ قراءة برنامج اليوم  
١١٣٥ اغان من فلم مجد ودموع  
١١٥٠ لورد كاش - غنا ١٢٠٠  
سيد فرج السيد - تسجيل خاص  
١٢١٠ مختارات غنائية ١٢٣٠  
اذاعة اجاث الاندية ١٢٥٠ تركي  
العلي - تسجيل خاص ١٣٠٠ ام كلثوم  
- اسطوانات ١٣١٧ دور - يا منتا  
واحشنى - صالح عبد الحى ١٣٠  
الاخبار ١٤٥ حفلة غنائية ٢٠٠

### الاثنين في ٢٩ حزيران

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥  
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار  
٦١٠ القرآن الكريم ٦٤٠  
أغاني وموسيقى الصباح ٧٠٠  
الاخبار ٧١٠ موسيقى ٧٢٠  
حديث الصباح ٧٣٠ موسيقى من  
فرقة علي فراج ٧٤٥ ختام ١٠٠٠  
قراءة برنامج اليوم ١٠٠٥ اغان  
من الافلام ١٠٢٥ موسيقى غربية  
خفيفة ١٠٤٥ اغان خفيفة متنوعة  
١١٠٠ فرحة الربيع - برنامج  
غنائي خاص ١١٣٠ اغنية (يا خاين)  
سهر حسنى ١١٤٥ اغان من  
البرامج الخاصة ١٢٠٠ فرقة  
الرياض - حفلة موسيقية ١٢١٠  
الحان محمد محمود عفيفي ١٢٣٠  
اذاعة حديث الاستاذ شفيق جبري  
١٢٤٥ اغنية (ان كنت اقولك)  
جلال حرب ١٣٠٠ اغان من فلم  
انتصار الشباب ١٣١٥ اغنية (يا  
حبيبي تعالى) نورهان ١٣٣٠ الاخبار  
١٣٤٥ حليم الرومى - حفلة غنائية  
٢٠٠ اغنية (الورد قال) آمال حسين  
٢١٥ سيد سليمان - منولوجات  
٢٢٥ الفرقة الشرقية - معزوفات  
موسيقية ٢٤٠ ركن الاغاني  
الخفيفة - حسن ابو زيد ٣٠٠  
قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠  
برنامج المرأة (١) برنامج موسيقى  
٥٠٠ برنامج اطفال - يقدمه بابا  
صادق ٥٢٠ مهرجات الزهور  
برنامج غنائي للأطفال ٥٣٠  
موسيقى واغان راقصة ٥٤٥ اغان  
من فلم الماضي المجهول ٦٠٠ الاخبار  
٦١٥ زاوية المستمعين ٧٠٠  
قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ قصيدة  
(مثلما عذبت قلبي) التكتمة ٧٣٠  
عالمنا العربي بقلم عمرو ٧٤٥ مازن



## الأربعاء في ٢ تموز

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى  
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠  
موسيقى ٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠  
موسيقى رباعي العقاد ٧٤٥ ختام  
١١٣٠ قراءة برنامج اليسوم  
١١٣٥ اغان من فلم عتر وعيلة  
١١٤٥ اغان لرجاء عبده ومحمد  
امين ١٢٠٠ احسان فاخوري  
١٢١٠ حسنى العاشق ١٢٣٠  
اذاعة شخصية الاسبوع ١٢٤٥  
اكرام جودت ١٣٠٠ عبد العزيز  
محمود ١٣٠٠ الاخبار ١٤٥ بدرية  
حلمي ٢٠٠ اغان من فلم الورد  
البيضاء ٢٢٠ اغان متنوعة ٢٤٠  
ركن الاغاني الخفيفة ٣٠٠ قراءة  
برنامج المساء - ختام ٤٣٠ برنامج  
المرأة (١) حديث (٢) موسيقى (٣)  
حديث للسيدة صفية فراج ٥٠٠  
زاوية المستمعين ٦٠٠ الاخبار  
٦١٥ اغان من فلم اميرة الاحلام  
٦٣٠ عبدالله المدرس - منولوجات  
٦٤٥ المطربة حنان - غناء ٧٠٠  
قالت صحف العالم اليسوم ٧١٠  
من الاغاني الحديثة ٧٣٠ في عيادة  
الطبيب حديث مع الدكتور فؤاد  
غصن ٧٤٥ اغنية ( بسأل ) عزيز  
عثمان ٨٠٠ حفلة غنائية ٨١٥  
القرآن الكريم ٨٣٠ من صميم  
الحياة للدكتور اسحق موسى  
الحسيني موسيقى البوق الفضي ٩٠٠  
الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠  
منولوج لأم كلثوم ٩٣٠ عبد المطلب  
٩٥٠ قصيدة ( يا مدمنا ) لورد كاش  
١٠١٠ موسيقى ١٠٢٠ الياس  
ريز - تسجيل خاص ١٠٤٠  
شهر زاد ١١٠٠ ختام

## الخميس في ٣ تموز

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥  
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار  
٦١٠ القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى  
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار  
٧١٠ موسيقى مراكشية ٧٢٠  
حديث الصباح ٧٣٠ موسيقى  
فاضل الشوا ٧٤٥ ختام ١١٣٠  
قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغان  
من فلم الحظ السعيد ١١٥٤ جلال  
حرب ١٢٠٠ اغان لنور هان ومحمد  
سلمان ١٢١٥ ركن الاغاني الخفيفة  
١٢٣٠ اذاعة حديث من صميم  
الحياة ١٢٤٥ حضيري ابو عزيز  
١٣٠٠ نجاة علي ١٣٠٠ الاخبار  
١٤٥ عارف أبو السباع ٢٠٠  
اغان من فلم نشيد - الأمل ٢٢٠  
اخوات مكاوي ٢٣٠ عبد الغني  
السيد ٢٤٥ اغان من برنامج  
ستوته وشعبان ٣٠٠ قراءة برنامج  
المساء - ختام ٤٣٠ برنامج المرأة  
(١) حديث (٢) موسيقى (٣)  
ارشادات في التجميل للآنسة حياة  
بلاسي ٥٠٠ فريد الأطرش ٥٢٠  
موسيقى ٥٣٠ اغان من فلم اول  
الشهر ٥٤٥ محمد الجنيدى ٦٠٠  
الاخبار ٦١٥ روز نصر ٦٣٠  
برنامج المزارعين ٦٤٥ عبد الفتاح  
راشد ٧٠٠ قالت صحف العالم ٧١٠  
الشادية ملك - تسجيل ٧٣٠ النشاط  
الأدبي في الاقطار العربية ٧٥٠  
الزار - برنامج يقدمه السيد بدير  
٨١٥ الفرقة الشرقية ٨٣٠ قصة  
٨٤٥ عبد الوهاب - اسطوانات  
٩٠٠ الاخبار ٩٢٠ شافية احمد  
٩٤٥ القرآن الكريم ١٠٠٠  
صالح عبد الحي ١٠١٨ سعاد زكي  
١٠٣٠ ادوار مختارة ١٠٤٥  
صابر الصفح ١١٠٠ ختام

## الجمعة في ٤ تموز

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى  
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠  
احمد صدق ٧٢٠ حديث الصباح  
٧٣٠ تواشيع من فرقة النشدين  
الدمشقية ٧٤٥ ختام ١٠٠٠  
قراءة برنامج اليوم ١٠٠٥ زاوية  
المستمعين ١٠٥٥ موسيقى ١١٠٠  
القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة  
١٢٣٠ اذاعة حديث النشاط الادبي  
في البلاد العربية ١٢٥٠ نور هان  
١٣٠٠ بزق ١٣١٥ فريد الأطرش  
- اسطوانات ١٣٠٠ الاخبار ١٤٥  
آمال حسين - تسجيل خاص ٢٠٠  
اغان من فلم وحيدة ٢١٥ اغان  
شعبية ٢٣٠ برنامج الجيش العربي  
الاسبوعي الخاص ٣٠٠ قراءة  
برنامج المساء - ختام ٤٣٠ برنامج  
المسراة - (١) النشاط النسوى في  
فلسطين وشرق الأردن (٢) موسيقى  
(٣) حديث ٥٠٠ تمثيلات ٥٢٠  
اغاني الاطفال ٥٣٠ اغان من فلم  
- انتصار الشباب ٥٤٧ نوال محمد  
٦٠٠ الاخبار ٦١٥ سيد مصطفى  
وكورس ٦٣٠ هذه براجمنا ٦٤٠  
عبد الوهاب - اسطوانات ٧٠٠  
قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ اجفان  
الأمير ٧٣٠ حديث ٧٤٥ مشاهد  
من التاريخ ٨١٥ ابراهيم حموده  
٨٣٠ الادباء في مجالسهم الخاصة  
٨٥٠ زكية جورج ٩٠٠ الاخبار  
وحديث اليسوم ٩٢٠ موسيقى  
٩٢٥ عبد الغني السيد ٩٤٥  
انطوانيت اسكندر - اغان خفيفة  
١٠٠٠ القرآن الكريم - الشيخ  
ابو العنين شيعشع ١٠٣٠ عصمت  
عبد العليم ١١٠٠ ختام

## السبت في ٥ تموز

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى  
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار  
٧١٠ موسيقى عراقية ٧٢٠  
حديث الصباح ٧٣٠ فايده كامل  
٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة برنامج  
اليوم ١١٣٥ اغان من فلم حبيب  
العمر ١١٥٠ منولوجات انتقادية  
١٢٠٠ محمد علي حسن ١٢١٠  
مختارات غنائية ١٢٣٠ اذاعة جلسة  
الأدباء ١٢٥٠ وجيه بدرخان  
١٣٠٠ اغان لمحمد امين محمد البكار  
١٣١٧ ماري جبران ١٣٣٠ الاخبار  
١٤٥ محمد فوزي ٢١٠ اغان من  
الافلام ٢٣٠ خليل المصري ٢٤٥  
ثنائي احسان ونوال عبده ٣٠٠  
قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠  
برنامج المسج المرأة (١) حديث (٢)  
موسيقى (٣) زاوية المستمعين ٥٠٠  
سهر حسنى ٥١٢ معزوفات  
موسيقية متنوعة ٥٢٣ كارم محمود  
٥٤٥ سهام رقيقي ٦٠٠ الاخبار  
٦١٥ ايليا بيضا ٦٣٠ ركن الطلبة  
- يقدمه الاستاذ محمد عاطف البرقوقي  
٦٤٥ اهم مواد الأسبوع القادم  
٦٥٥ موسيقى ٧٠٠ قالت صحف  
العالم اليوم ٧١٠ فتحية احمد ٧٣٠  
حديث السينما ٧٤٥ ركن الاغاني  
الخفيفة ٨٠٠ رجس شوقي ٨١٠  
القرآن الكريم ٨٣٠ حديث لنعادة  
الاستاذ نجيب الراوى ٨٤٥ عبد  
الوهاب اجوى ٩٠٠ الاخبار  
وحديث اليوم ٩٢٠ دور لأم كلثوم  
٩٣٠ محمد الرشيدى ٩٤٥ سهرة  
منقولة عن احد النوادي الفنية  
والملاهي العربية ١٠٤٥ همسة حائرة  
- محمد عبد الوهاب ١١٠٠ ختام

# سبيلك

الأسبوع المبدئى بيوم الاحد الواقع في ٢٩ حزيران سنة ١٩٤٧  
والمتصرف بيوم السبت الواقع في ٥ تموز سنة ١٩٤٧

## الاخبار

في ٢٩ حزيران سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمارين رياضية —
	يوسف شهوان
٧ ١٠	رقصة القفص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٣٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختم

### (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الحان على الارغل —
	يقدمها عيسى جعينة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	زاوية المرأة —
١	— شؤون التموين والتدير المنزلى
٢	— موسيقى
٣	— ( الاطفال ووجوب العناية بهم ) — حديث للآنسة ندى قحاوى

### ٤ — موسيقى

### (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	احسن ما اختاروا
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — ( العلوم المبسطة — خاتمة )
	— للسيد فتحي قدورة
٧ ١٠	آمال حسين — حفلة

### غنائيه — ( دمع العين )

### — تسجيل خاص

٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٥٥	ثلاثي منسي — معزوفة (اماني) — تسجيل خاص
٨ ٠٠	عبد الغنى السيد — حفلة غنائية مسجلة
٨ ١٥	حديث — (البوزجاني) للسيد قدرى طوقان
٨ ٣٠	رواية الاسبوع ( سلامة القس ) لعلي احمد با كثير
	اقتباس راجي صهيون ويقدمها فريق الاذاعة

٩ ٠٠	١ — نشرة الاخبار
	٢ — فلسطين في اسبوع
٩ ١٥	محمد عبد الوهاب —
	حفلة غنائية مسجلة
٩ ٣٠	ختم

## الاشين

في ٣٠ حزيران سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمارين رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	عبد عوز — قانون منفرد ( رومبا الشرق )
	— تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٤٥	ختم

### (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الاذاعة المدرسية — ( موقعة القادسية ) — السيد رفيق الصالح
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	روحي الخماش — حفلة غنائية ( لا ادري ) لأبي وتلحين الخماش — تسجيل خاص
٢ ٣٠	اسمان ( رجعت لك ) و ( نويت ادارى آلامى ) — حفلة غنائية مسجلة
٢ ٤٥	ختم

### (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	حديث الاطفال — ( زنوبيا ملكة تدمر ) للآنسة سلوى الخماش
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — ( تعلم الانجليزية — الحروف الهجائية والكلمة ) للسيد اميل عياش
٧ ١٥	محمد غازى — حفلة غنائية ( قوليلي ياللي مخلصاني ) لادوارد بنى سليمان
	وتلحين غازى
٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٥٥	الرياضة في اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة
٨ ٠٠	يوسف رضوان — حفلة غنائية ( حسدوني بحبك )

### لكريم وتلحين روحي الخماش

٨ ١٥	قراءة شعرية ( من ديوان الطلاس ) لايلى ابو ماضي يقدمها عصام حماد
٨ ٣٠	روضة الالحان — برنامج موسيقي غنائى خاص
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	ميلاد فرح — حفلة غنائية ( يا لى عيونك تشغلى ) لإيلىاس خورى وتلحين صابر الصفح
٩ ٣٠	ختم

## التمرناء

في ١ تموز سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د	س
٧ ٠٠	تمارين رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	بوليرو
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختم

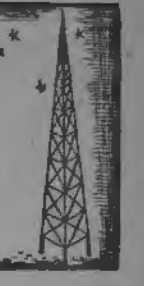
### (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	محمد عبد الوهاب — اغنية ( الجندول )
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	فريد الاطرش — ( بتسألني عن حالي ) و ( من يوم ما حبك ) — حفلة غنائية مسجلة





# الإذاعة الفلسطينية



## الخميس

في ٣ تموز سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د س	
٧ ٠٠	تمريعات رياضية — ابراهيم سليم نسبية
٧ ١٠	ارتين ترياقيان — سنتور منفرد (رقصة كردية) — تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

### (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	حفلة غناء تركي مسجلة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	محمد عبد الوهاب — منولوج (بلبل خيران)
٢ ٢٥	قصة الاسبوع (كيف تجبرت عاطفته) للسيد عارف العزوني
٢ ٤٥	ختام

### (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	ما يطلبه المستمعون
٧ ٠٠	كلية الاذاعة (من التاريخ الاسلامي — الفتح العربي واتنشار الاسلام) — السيد نقولا زيادة
٧ ١٠	يحيى السعودي — حفلة غنائية (نويت اسبيك) لأحمد علي البحت وتلحين السعودي

٢ ٣٥	ليلي مراد — (حيث وشفت) و (يا قلبي) — حفلة غنائية مسجلة
٢ ٤٥	ختام

### (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	اناشيد وموسيقى للاحداث — تقدمها الأنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — (تعلم الافرنسية — الایجدية الفرنسية) للاب جبرائيل ابو سعدي
٧ ١٥	خليل سلمان — حفلة غناء شعبي
٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره مصطفى احمد علي — كان منفرد
٨ ٠٠	(بينى وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزى الناشي مراقب البرامج العربية

٨ ١٠	كاظم السباسي — حفلة غنائية دور (اصل الغرام نظرة) لداود حسنى
٨ ٣٠	زاوية العلوم والآداب
٩ ٠٠	١ — نشرة الاخبار ٢ — اخبار الجريدة الرسمية
٩ ١٥	سناء — حفلة غنائية (افديك راضية) لكامل الشناوى وتلحين رياض البندك
٩ ٣٠	ختام

٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	بلبل الأرز — حفلة غناء شعبي
٩ ٣٠	ختام

## الاربعاء

في ٢ تموز سنة ١٩٤٧

### (١) البرنامج الصباحي

د س	
٧ ٠٠	تمريعات رياضية — ابراهيم سليم نسبية
٧ ١٠	عيسى جعينة — بيانو منفرد (تقاسيم نكريز) — تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام
١١ ٠٠	اذاعة منقولة من قاعة سينما ريجنت بالقدس لسحب سندات الدين الحاملة
١٢ ٣٠	ختام

### (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الاذاعة المدرسية — (عمر بن الخطاب في الخلافة) للآنسة ندى قحاوى
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	عبد الغنى السيد — منولوج (يا اسره قلبي)
٢ ٢٥	حديث مختار (روح الفن واسلوب السرعة) للسيد محمد امين حسونة

٢ ٢٥	حديث مختار (مدارس العلاج النفسي) للدكتور يوسف مراد
٢ ٣٥	نجاة علي — (صون يا نبى) و (يا ليلة) — حفلة غنائية مسجلة
٢ ٤٥	ختام

### (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	ما يطلبه المستمعون
٧ ٠٠	ام كلثوم (نشيد الجامعة) و (افرح يا قلبي) — حفلة غنائية مسجلة
٧ ١٠	رباعى المحطة — حفلة موسيقية
٧ ٣٠	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي المنهورى
٧ ٥٥	(تزيحان شرقى) معزوفة من ثلاثى فاضل الشوا — تسجيل خاص
٨ ٠٠	سامية ونادية — حفلة منولوجات خفيفة (مهر العروسة) لعبد الفتاح شلي و (الدنيا مظاهر) لكمال عطية و (القلوب) لمحمد اسماعيل والحنان يحيى السعودى
٨ ١٥	من قصص الشعب — (الدجاجة ذات الريش الملون) للدكتور اسحق موسى الحسينى
٨ ٣٠	حفلة من الموشحات الاندلسية — وصلة حسيني عشيران (حسبى دعائي للوصال) و (بعدا حباي) ووصلة حجاز كار (حكم

# هنا المتدس

٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٥٥	عبد عو - قانون منفرد
٨ ٠٠	دنيا - حفلة غنائية (احنا في دلوقتي) لفتحي قوره وتلحين رياض البندك وتذاع لأول مرة
٨ ١٥	عباس البليدي - حفلة غنائية (دايما تقول بكره) - تسجيل خاص
٨ ٣٠	راديو فيلم - (علي مراد وهشام النشاشيبي) - يقدمان «يد الله»
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	عامر خداج - حفلة غناء شعبي
٩ ٣٠	ختم

## الجمعة

في ٤ تموز سنة ١٩٤٧  
(١) البرنامج الصباحي

س	د
٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠	هارمونيك - (تقاسيم)
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٤٥	ختم

## (١) البرنامج النهاري

١١ ٠٠	اذاعة دينية - منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية
١٢ ١٥	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ محمد صلاح

٧ ٣٠	الدين ككارة وفريق منشدي المحطة - تسجيل خاص
١٢ ٣٠	ختم
١ ٤٥	محمد غازي - حفلة غنائية - (قوليلي يا لي محاصاني) لادوارد بن سليمان وتلحين غازي - تسجيل خاص
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	سهام رقيقي - اغان خفيفة (يا مهيللا) - تسجيل خاص
٢ ٢٥	حديث مختار - مكة والكعبة) للدكتور محمد حسين هيكل باشا
٢ ٣٥	عيسى عمران - حفلة منولوجات فكاهية - (عاوز افش) و(الشحات) - تسجيل خاص
٢ ٤٥	ختم

## (٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	برنامج القرية
٧ ٠٠	كلية الاذاعة - (مواطن العرب والمسلمين - انتشار العرب والمسلمين واستيطانهم) - للسيد حسين علي اليوسف
٧ ١٠	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٢٥	فريق المحطة - تسجيل خاص
٧ ٢٥	محمد ريس علي - ناي منفرد

٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين ككارة
٧ ٥٥	زاوية الكشف - للسيد فوزي محي الدين النشاشيبي
٨ ٠٠	صابر الصفح - حفلة غنائية - (فين راحوا الحبايب) لمحمد علي فتوح وتلحين الصفح
٨ ٢٠	لورد كاش - حفلة غناء شعبي (طلي دلعونه) و (يا حنينه) - تسجيل خاص
٨ ٣٠	همسات القيثارة - متنوعة موسيقية غنائية
٩ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ١٥	تحت المحطة الشرقى - حفلة موسيقية يقدمها فاضل الشوا
٩ ٣٠	ختم

## السبت

في ٥ تموز سنة ١٩٤٧  
(١) البرنامج الصباحي

س	د
٧ ٠٠	تمريعات رياضية - ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠	ثلاثي منسي - معزوفة (وداد) - تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٤٥	ختم

## (٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	حفلة غناء عراقي - مسجلة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	حفلة من الموشحات الاندلسية - وصلة نهوند (منين عز اصطباري)

٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧ ٥٥	روحي الخماش - عود منفرد
٨ ٠٠	وجيه بدرخان - حفلة غنائية (يوم البعاد) لحسن عبد الوهاب وتلحين بدرخان
٨ ٢٠	حديث محي - (المواقع الصحية في فلسطين) - للدكتور جبرا ساباتا الاعرج
٨ ٣٠	باقة الفن الأسبوعية - يقدمها فاضل الشوا
٩ ٠٠	١ - نشرة الاخبار
٩ ١٥	٢ - التعليق السياسي العربي
٩ ١٥	ادمون فرهود - حفلة غنائية - (حبيبي زين وقوره) كلمات الشناوي وتلحين رامز الزاغة



هنا



# اصولاً عربياً تنقلها الأثير

لندن



## موسى الدجاني

الأذن تسمعه ولا تراه فتقول عنه « صاحب الفضيلة الشيخ موسى الدجاني » .

والعين تراه ولا تسمعه فتقول عنه « قريب الشبه من الممثل همفري بوغرت » .

والميكرفون يسمعه ويراه ويحس به فيقول « يقترب موسى من حلقة الميكرفون اقتراب الوجيه من حلقة القوم » . ومرسل هذا القول يعجبه في موسى ما يلي :

جرس عربي اصيل، ونبرة منبرية خفيفة الظل، والقاء ترتيلي دراماتيكي تطرب له الأذن، وصوت بعد ذلك خصب فيه فحولة الرجولة ورنه الموسيقي . ولا غرابة ان تمنحه « القافلة » لقب (موسى كليم الميكرفون) .

سارت هذه الكفاءات في موكب واحد تجلى في برنامج المشهور « موكب الحجيج » .

« اندعك » موسى في محطة الشرق الادنى اربع سنوات . واستقر في اذاعة القدس منذ سنتين ، بعد ان حرم اذاعة لندن ذلك الجرس العربي الاصيل .

يشرف حالياً على الاذاعات الدينية . ويكفيه فخراً ان صوته خير صوت يرفه المسجد الاقصى الى العالم الاسلامي كل اسبوع .



## الاحد في ٢٩ حزيران

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار  
١٢٤٥ برنامج الأحداث ١ -  
السندباد البحري ٢ - وادي الجواهر  
٧٠٠ مرآة الغرب « المسارح  
التجريبية في لندن » ٧١٥ تمثيلية  
٧٤٥ « لسكل سؤال جواب »  
٨٠٠ الاخبار ٩٣٠ قصة قصيرة  
٩٥٠ اغاني متنوعة ١٠٠٠  
حديث العالم العربي ١٠١٥  
الاخبار ١٠٣٠ ختام

## الاثنين في ٣٠ حزيران

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار  
١٢٤٥ حديث المدارس ٧٠٠  
برنامج الاحداث ٧٣٠ غناء  
٨٠٠ الاخبار - على هامش الاخبار  
٩٣٠ تمثيلية زوجة اليوم ١٠٠٠  
غناء لايلى بيضا ١٠١٥ الاخبار

## الثلاثاء في ١ تموز

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار  
١٢٤٥ برنامج المدارس ٧٠٠  
برنامج ندوة المستمعين ٧٣٠  
عالم اليوم ٧٤٥ فترة موسيقية  
٨٠٠ الاخبار - على هامش الاخبار  
٩٣٠ غناء لسعاد زكي ١٠٠٠  
حديث الثلاثاء ١٠١٥ الاخبار

## الاربعاء في ٢ تموز

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار  
١٢٤٥ صحيفة المرأة ٧٠٠ تعليم  
الانجليزية ٧١٥ تمثيلية « لعنة  
الفرعنة » ٨٠٠ الاخبار - رسالة  
أبناء القاهرة ٨١٥ ٩٣٠ برنامج

لكل سؤال جواب ٩٥٠ غناء لاجد  
عبد القادر ١٠٠٠ حديث التجارة  
والاقتصاد ١٠١٥ الاخبار

## الخميس في ٣ تموز

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار  
١٢٤٥ تعليم الانجليزية ٧٠٠  
عيون الشعر « ابو قاسم الشهابي »  
٧١٥ الأدب الهنداوى القديم  
٧٣٠ غناء لمحمد عثمان ٨٠٠  
الاخبار ٩٣٠ قرآن كريم ٩٤٠  
حديث - العلم والحياة ٩٥٠ غناء  
١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام

## الجمعة في ٤ تموز

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ نشرة  
الاخبار ١٢٤٥ قرآن كريم -  
قراءة البرنامج ٧٠٠ صحيفة المرأة  
٧١٥ لأم كلثوم ٧٤٥ قصة قصيرة  
« رنين الأجراس » ٨٠٠ نشرة  
الاخبار - على هامش الاخبار ٩٣٠  
قرآن كريم ٩٥٠ المختار من  
أحاديثنا ١٠٠٥ غناء لحسية  
رشدى ١٠١٥ الاخبار

## السبت في ٥ تموز

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ نشرة  
الاخبار ١٢٤٥ برنامج المدارس  
٧٠٠ برنامج يعلن في حينه  
٧٢٠ حديث الشؤون العالمية ٧٣٤  
غناء - لمحمد عبد الوهاب ٨٠٠  
نشرة الاخبار - رسالة أبناء العراق  
٩٣٠ حديث من هنا وهناك ٩٤٥  
برنامج أغاني عراقية ١٠٠٥  
حديث الشؤون العربية في الصحف  
البريطانية ١٠١٥ الاخبار



